











# দেব-পীতি



ভগবান্দ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীচরণাঙ্কিত

মহাত্মা

দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার রচিত ।

{ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ অর্চনালয়েব সেবক-মণ্ডলী দ্বারা প্রকাশিত ।

৩৯ নং দেবলেন, ইটালী ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

১৬৬ নং বহুবাজার বসুমতী ইলেকট্রিক মেশিন দ্বারা

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।



কলিকতা

শ্রীশ্রী—১৩৩২ সন ।

[মূল্য ১/৫ ছয় আনা]

## ପ୍ରାପ୍ତିସ୍ଥାନ ୫

୧ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରାମକୃଷ୍ଣ ଚର୍ଚ୍ଚନାଳୟ

୩୯ ନଂ ଦେବଲେନ, ଇଟାଳୀ  
କଲିକାତା ।

୨ । ଉଦ୍‌ବୋଧନ-ଆଫିସ

୧ ନଂ ଯୁଧାର୍ଜି ଲେନ,  
ବାଗବାଜାର, କଲିକାତା ।

୩ । କଲିକାତାର ଅଧ୍ୟାୟ ଅଥବା  
ପୁସ୍ତକାଳୟ ।



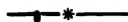


ভগবান শ্রী:





## অনুতরণিকা



• ইটালী শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-অর্চনালয়ের প্রতিষ্ঠাতা মহাত্মা দেবেন্দ্রনাথের ধর্মগাথা প্রচারিত হইল। সুনিপুণ শিল্পীর রচনা-কোশল এ গাথায় প্রতিভাত হয় নাই; এগুলি প্রকৃতির উদ্দাম-সৌন্দর্য্যভরা বনপ্রস্থান। মাজিঁত কথা-প্রয়োগের আড়ম্বর নাই, দীর্ঘ অনুপ্রাসের ছটা নাই, হাবভাবের ছড়াছড়ি নাই;—কেবল সরল ব্যাকুল প্রাণের আবেগময় উচ্ছ্বাস। দেবেন্দ্রনাথ এই গীতিনিচয় আবৃত্তি করিতে করিতে তন্ময় হইয়া পড়িতেন, দুই চক্ষু জলে ভাসিয়া যাইত; তাঁহার শিষ্য ও অনুরক্ত ভক্তগণের এগুলি বড় আদরের সামগ্রী। ধর্ম্মানুরাগিগণ ঈদৃশ ধর্ম্ম-সঙ্গীতের আলোচনায় শান্তি ও প্রীতি উপভোগ করিতে পারিবেন, সম্পূর্ণ আশা করা যাইতে পারে। . . .

সন ১২৫০ সন ২৪শে পৌষ তারিখে জেলা স্বশাহরের অন্তর্গত ডেসুটিয়া রেলওয়ে স্টেশনের নিকটবর্তী জগন্নাথপুর গ্রামে দেবেন্দ্রনাথের জন্ম হয়। দেবেন্দ্রনাথের ভূমিষ্ঠ হইবার প্রায় দুই মাস পূর্বে তাঁহার পিতা ৩৮ বৎসর-নাথ মজুমদার মহাশয় লোকান্তরিত হইল। মাতা ৩৮ বৎসর-সুন্দরী দেবীর স্নেহাতিশয্যে ও আত্মীয়বর্গের সমধিক আদরে পরিপুষ্ট দেবেন্দ্রনাথ বাল্যাবস্থায় লেখাপড়ায় আদৌ মনোবোগী ছিলেন না। খেলা করিয়া আমোদে আত্মার্ত্তি দিন কাটাইতেন।

দেবেন্দ্রনাথের প্রায় ষাটশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তাঁহার

অগ্রজ “মহিলা” প্রভৃতি কাব্য গ্রন্থ-প্রণেতা খ্যাতনামা ঋষিকবি সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার তাঁহাকে শিক্ষাপ্রদানার্থ কলিকাতায় আনয়ন করেন। প্রোষ্ঠ সহোদরের প্রতি দেবেন্দ্রনাথের প্রগাঢ় শ্রদ্ধা-ভক্তি ছিল। অত্যন্ত দোষ-গুণের ত্রায় বিজ্ঞানুভাগও কতকটা সংক্রামক। কাব্যচর্চা-নিরত সুরেন্দ্রনাথের সংস্পর্শে থাকিয়া, দেবেন্দ্রনাথ ক্রমে বিজ্ঞানুভাগী হইয়া উঠেন এবং সঙ্গীত ও সেতার শিক্ষায় মনোনিবেশ করেন। এই সময়ে স্বনামধন্য নাট্যগুরু গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। এই পরিচয় পরে সৌহার্দ্যে পরিণত হইয়াছিল। কাব্য-লোচনার জ্ঞাত গিরিশ বাবু সুরেন্দ্রনাথের নিকট যাতায়াত করিতেন।

সুরেন্দ্রনাথ যোগসাধন করিতেন। দেবেন্দ্রনাথও দেখাদেখি প্রাণায়ামাদি আরম্ভ করেন এবং একাদিক্রমে একাদশবর্ষকাল যোগাত্যাসে রত থাকেন। এই দীর্ঘ-কালব্যাপী যোগানুশীলনের ফলে দেবেন্দ্রনাথের চিত্তসংযম ও একাগ্রতা জন্মিয়াছিল। তরুণ বয়স হইতেই দেবেন্দ্রনাথের ধর্মলিপ্সা বলবতী ছিল; সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভগবদারাধনায় জীবন নিয়োজিত করিবেন, তিনি স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। স্নেহময়ী জননীর নিবন্ধাতিশয় তাঁহার এই সংকল্পে বিষম ঘটাইয়াছিল এবং ৩৫ বৎসর বয়সে তিনি দারপরিগ্রহ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বিবাহিত জীবনেও দেবেন্দ্রনাথের সাধনাদি ক্রিয়ার ও ভগবৎচর্চার ব্যতিক্রম হয় নাই। তিনি নির্লিপ্ত গৃহী ছিলেন। দেবেন্দ্রনাথের বিবাহের অল্পদিন পরেই সুরেন্দ্রনাথের মৃত্যু হয়।

একাদশবর্ষকাল যোগাত্যাসের পর ভগবৎলাভের

প্রশস্ত পর্ষা নিরূপণের জন্য দেবেন্দ্রনাথ ব্যাকুল হইয়া উঠেন। ভগবান কি, কোথায় থাকেন, কিরূপে তাঁহাকে পাওয়া যায়, কি করিলে তাঁহাকে আপনার করিয়া লওয়া যায়, এই সকল চিন্তা তাঁহাকে উন্মত্তবৎ করিয়া তোলে। তিনি ৬কেশবচন্দ্র সেনের সমাজে যাইতেন, ধর্মগ্রন্থ পাইলেই আত্মোপাস্তি পাঠ করিতেন, সাধুসন্ন্যাসীর কথা শুনিলেই দেখিবার জন্য ছুটিতেন, কিন্তু প্রাণের আকাঙ্ক্ষা মিটিত না। ক্রমে তাঁহার আহার নিন্দ্রা বন্ধ হইয়া আসিতে লাগিল। এই দারুণ উৎকর্ষাবস্থায়—১২৮৭ সালে এক দিন এক বন্ধুর আশ্রমে একখানি পুস্তকে “দক্ষিণেশ্বরনিবাসী পরমহংসদেবের” কথা পাঠ করিয়া তিনি শ্রীশ্রীপরমহংসদেবের দর্শন-লালসায় অধীর হন এবং নৌকাযোগে দক্ষিণেশ্বরে তাঁহার নিকট গমন করেন। প্রথম দর্শনেই উভয়েই যেন পরস্পরের চিরপরিচিত, যেন নিত্যস্থ আত্মীয় বোধ করিয়াছিলেন। প্রথম সাক্ষাৎকারের কিছু দিন পর হইতে দেবেন্দ্রনাথ দক্ষিণেশ্বরে সর্বদা যাতায়াত করিতে লাগিলেন এবং সাক্ষাৎ ভগবৎ স্বরূপ গুরুদাস করিয়া তদীয় শ্রীপাদপদ্মে শ্লোগ-সাধনাদি সমস্ত অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। শিষ্ট ভক্তিমার্গ দেবেন্দ্রনাথের নয়ন-সমক্ষে উন্মোচিত হইল; অশান্তিক্রিষ্ট হৃদয়ে শান্তিরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল।

অগ্রজের মৃত্যুর পর সংসারের সমস্ত ভার দেবেন্দ্রনাথের উপর পতিত হয়। পাথুরিয়াঘাটার বিখ্যাত ঠাকুরবংশের ষ্টেটে দেবেন্দ্রনাথ প্রথম বৈবয়িক কার্যে প্রবৃত্ত হন, পরে ১৩৩৩ সালে ইটালীতে জমিদার ৬দেবনারায়ণ দেব মহাশয়ের ষ্টেটে কর্ম গ্রহণ করিয়া তিনি সুপরিবারে ইটালীতে আসিয়া বাস করেন। ইহার

কিছুকাল পরে তাঁহার পত্নীবিয়োগ হয়। পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ দেবেন্দ্রনাথকে বড় ভালবাসিতেন। স্বামীজীর নির্দেশানুসারে দেবেন্দ্রনাথ মন ১৩০৭ সালে “ইটালী রামকৃষ্ণ মিশন” স্থাপন করেন। বিপ্লবের উদ্ধার, পীড়িতের শুশ্রূষা, সহায়বিহীনা বিধবা ও অনাথ বালক-বালিকাগণেরে স্থাসস্তব গ্রাসাচ্ছাদন প্রদান, এই মিশনের অন্ততম উদ্দেশ্য। দেবেন্দ্রনাথের সাধু সংকল্পে প্রোৎসাহিত হইয়া তাঁহার কতিপয় শিষ্য দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা কুরিয়া ঐ ভিক্ষালব্ধ তওলে ও অর্থে কয়েকটি নিরুপায় দুঃস্থ পরিবারের অভাব মৌচন করিতে প্রবৃত্ত হন। দেবেন্দ্রনাথের সেই অসুষ্ঠিত কার্য্য এখনও চলিয়া আসিতেছে। ইটালী শাখা-মিশন এখন শ্রীরামকৃষ্ণ অর্চনালয় নামে অভিহিত।

আত্মবলিদানের এক জলন্ত দৃষ্টান্ত লইয়া ইটালী রামকৃষ্ণ মিশন বঙ্গের ঘরে ঘরে পরিচিত হয়। ১৩১৪ সালের ২২শে বৈশাখ তারিখে এই মিশনভূক্ত দেবেন্দ্রনাথের আশ্রিত ভক্ত নফরচন্দ্র রুণ্ড ভবানীপুরে এক রাস্তার ম্যানহোল্ হইতে দুই জন মুসলমান কুলীকে উদ্ধার করিতে গিয়া নিজের প্রাণ বিসর্জন করেন। এই অপক্লপ আত্মবিসর্জন লইয়া ইংরাজী ও দেশীয় পরিচালিত সংবাদপত্র সমূহের স্তম্ভে প্রশংসার বোল প্রতিধ্বনিত হয় এবং চারিদিক হইতে নফরচন্দ্রের পরিবারবর্গের সাহায্যার্থ চান্দা উঠিতে থাকে। কলিকাতার সমুদয় ইংরাজগণ এই কার্য্যে অগ্রণী হইয়াছিলেন এবং রাজা মহারাজা হইতে সামান্ত শ্রমজীবী পর্য্যন্ত ইহাতে যোগদান করেন। প্রায় ৭০০০ টাকা সঞ্চিত হইলে কার্য্যনির্বাহার্থ একটি কমিটি গঠিত হয়। তদানীন্তন কলিকাতা করপোরেশনের

চেয়ারম্যান সার চার্লস গ্যালেন, ইংলিশম্যান সংবাদ-পত্রের সম্পাদক, ষ্টেটসম্যান সম্পাদক, ইণ্ডিয়ান মিরর সম্পাদক স্বর্গীয় রায় নরেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুর, শ্রীশ্রীরাম-কৃষ্ণ মিশনের প্রেসিডেন্ট পূজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও ইটালী শাখা-মিশনের প্রেসিডেন্ট স্বর্গীয় দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার, এই ছয় জন কমিটির সদস্য নির্বাচিত হন। কমিটির কয়েকটি অধিবেশনে দেবেন্দ্রনাথের সরল নিষ্ঠার যুক্তিপূর্ণ উক্তি শুনিয়া সাহেবগণ চমৎকৃত হইয়াছিলেন। সংগৃহীত অর্থ হইতে দেবেন্দ্রনাথের প্রয়োজন ভবানীপুরে পাঁচ চক্রবেড়িয়া রোডে নবর-চন্দ্রের অদ্বুতকীৰ্ত্তি চিরস্মরণীয় রাখিবার জন্য স্থতিস্তম্ভ সংস্থাপিত হয় এবং নফরের বৃদ্ধ পিতা, বিধবা স্ত্রী, শিশু-কন্যা ও ধাত্রীগতা আজীবন বৃত্তি পাইবেন, স্থির হইয়া যায়।

সন ১৩১৩ সাল হইতে দেবেন্দ্রনাথের স্বাস্থ্যভঙ্গের সূত্রপাত হয়। অতঃপর তিনি বৈষয়িক কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং স্বাস্থ্যোন্নতির জন্য মীরাট, বীর-ভূম, মধুপুর প্রভৃতি স্থানে গমন করেন। তাঁহার মীরাটে অবস্থানকালে প্রবাসী বঙ্গসন্তানগণের যত্নে ও আগ্রহে তথায় অর্চনালয়ের এক শাখা স্থাপিত হয়। মীরাটে দেবেন্দ্রনাথ ডবল্‌ নিউমোনিয়া রোগে আক্রান্ত হন। সে যাত্রা জীবনরক্ষা হইলেও তাঁহার স্বাস্থ্য একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। সন ১৩১৮ সালের ২৭শে আশ্বিন শনিবার বেলা ১টা ৫৫ মিনিটের সময় ইটালী শ্রীশ্রীরাম-কৃষ্ণ অর্চনালয়ে দেবেন্দ্রনাথ মহাসমারি প্রাপ্ত হন।

দেবেন্দ্রনাথ সত্যনিষ্ঠা ও নিঃস্বার্থ ভালবাসার প্রতি-  
শ্রুতি ছিলেন। যিনি একদিনের জন্যও দেবেন্দ্রনাথের

সংস্রবে আসিয়াছেন, তিনি তাঁহার বালকবৎ আচরণ, সত্যানুরাগ ও নিঃস্বার্থ অঘাচিত ভালবাসা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া-গিয়াছেন। দীনদরিত্রের এমন বন্ধু বৃদ্ধি আর কখনও ছিল না! জমিদারিসেবেষ্টায় কার্য্যকালে সামান্ত বেতন পাইয়াও দেবেন্দ্রনাথঃ কষ্টে-কষ্টে কোন রকমে সংসার-লাইবার উপযোগী কিছুকিঞ্চিৎ অর্থ রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত দরিদ্রসেবায় ব্যয় করিতেন। পরিণতবয়সে দেবেন্দ্রনাথের আধ্যাত্মিক উন্নতি সম্যক্ পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি সর্ব্বক্ষণ ভগবৎপ্রসঙ্গ লইয়া থাকিতেন, নামাঙ্ককৌতুক শুনিতে শুনিতে সমাদৃত হইয়া পড়িতেন। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবকে দেবেন্দ্রনাথ ঈশ্বরের পূর্ণ-বতার বলিয়া মানিতেন এবং নিজের অস্তিত্ব শ্রীগুরুচরণে মিশাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি সর্বদাই সেই মহাবাক্য স্মরণ করিতেন :—

জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তি-

জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

অম্মা গুরুদেব ! হৃদিস্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

গুরুর প্রতি ঈদৃশী অচলা ভক্তি সত্ত্বেও দেবেন্দ্রনাথ ধর্ম্মদ্বন্দ্বে উদারমতাবলম্বী ছিলেন। তিনি কাহারও ভাব নষ্ট করিতে চাহিতেন না; সকলকেই বলিতেন, “বাবা, তুমি যাঁহাকে ভাবিতে ভালবাস, যাঁহাকে তোমার মহান্ আদর্শ মনে কর, দিনান্তেও একবার তাঁহাকে ডাকিও, একবার তোমার সম্মুখে সেই আদর্শ ধরিও; তিনিই তোমায় পথ দেখাইয়া লইয়া যাইবেন।” দেবেন্দ্রনাথের মধুরবাণী শ্রোতৃবর্গের প্রাণে তৃপ্তি ঢালিয়া দিত।

আজ মহাত্মা দেবেন্দ্রনাথ ইহ-জগতে নাই। আরও

পরহিতব্রতের উদ্‌ঘাপনের ভার সাধারণের উপর তুল্য করিয়া দেবেন্দ্রনাথ অমঙ্গল্যে তাঁহার সাধের জগদগুরু সহিত সম্মিলিত হইয়াছেন। দেবেন্দ্রনাথের সদনুষ্ঠানের পুষ্টিলাভন এখন সাধারণের সহানুভূতিসাপেক্ষ।

## তৃতীয় সংস্করণ

দেবগীতির তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। প্রথম সংস্করণের ত্রায় দ্বিতীয় সংস্করণের সমস্ত পুস্তক অল্পকাল-মধ্যেই নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছিল। নানাকারণে নূতন সংস্করণ ছাপিতে বিলম্ব হইয়াছে।

শ্রীশ্রীঠাকুরের সাফাদে ভক্তমণ্ডলীকর্তৃক বহুবার গীত 'শ্রীকৃষ্ণ-ধ্যান' এত দিনে সম্পূর্ণ সংগৃহীত হওয়ায় এই সংস্করণে সম্মিষিষ্ট করা হইল। ভক্তগণের অনুবোধে গ্রন্থের গৌরববর্দ্ধনার্থ শ্রীশ্রীঠাকুরের ও শ্রীশ্রীমার দুইখানি ছবি অতিরিক্ত এবাবে দেওয়া গেল। কাগজ ভাল দেওয়া হইয়াছে। গানগুলি বিস্ময়াবহুস্বায়ী সাজান হওয়ায় গ্রন্থ কলেবর বৃদ্ধি হইয়াছে। মূল্য ১/০ স্থলে ১/০ করা হইল।

সুবিখ্যাত 'বসুমতী' সংবাদপত্রের স্বত্বাধিকারী ও শ্রীশ্রী পরমহংসদেবের অগ্রতম ভক্ত ৮উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সুখ্যাগ্য পুস্তক-শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় পিতার ত্রায় এবারও পুনর্মুদ্রণের ব্যয়ভার বহন করায় দেবগীতি পুনরায় প্রকাশিত হইল। মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট অর্চনালয়ের সেবকগণ চিরকৃতজ্ঞ।

কলকাতা-উৎসব,  
১লা জানুয়ারী ১৯২৬।  
ইটালী, কলিকাতা।

বিনীত  
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ অর্চনালয়ের  
সেবকগণ।



. [ ॥ ० ॥ ]

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ অৰ্চনালয় হইতে  
প্রকাশিত প্রস্থাবলী ৪—

১। শ্রীমদভগবদ্গীতা

মূল, শ্রীধরী টীকা অন্বয়মুখে সাজান, ও বঙ্গানুবাদসহ  
লক্ষ্যচারী প্রাণেশকুমার কর্তৃক সংকলিত  
পকেট এডিসন (২য় সংস্করণ মূল্য) ৥৮০ দশ আনা মাত্র।

২। শ্রীশ্রীচণ্ডী

মূল, টীকা. বঙ্গানুবাদ। (যন্ত্রস্থ)

৩। মহাত্মা দেবেন্দ্রনাথের জীবনচরিত (যন্ত্রস্থ)

প্রস্থকার—

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সেন গুপ্ত,

এম্, এ, বি, এল্।

---

# বিষয়-সূচি

—\*—

	পৃষ্ঠা
১। ত্রিগুরুস্তব ...	১
২। ত্রিশামকৃষ্ণ-সঙ্গীত ...	৩-৪৩
" জন্মোষ্টক ...	৩
" প্রার্থনাষ্টক ...	৬
" বন্দনা ...	৭
" ধ্যান ...	৯
" রথযাত্রা ...	২৮
" দেল ...	৩৪
" অদর্শনে প্রার্থনা ...	৩৮
৩। ষায়ের গান ...	৪৪
৪। ত্রীশ্রীকালী কীর্তন ...	৪৫-৫৮
শ্রীমা-দোল ...	৫৮
৫। আগমনী ...	৫৯
৬। বিজয়া ...	৬৩
৭। ত্রিমহাদেবোষ্টক ...	৬৫
৮। ত্রিকৃষ্ণ সঙ্গীত ...	৬৭-৭০
" জন্মোষ্টমী ...	৬৭
" সন্ধ্যোৎসব ...	৬৮
" হোলী ...	৬৯
" ধ্যান ...	৭০
৯। ত্রিহরি সংকীর্তন ...	৭১-৭৬
১০। বিবিধ সঙ্গীত ...	৭৭-৯২
১১। কবিতাবলী ...	৯৫-১০৪

# সূচিপত্র

—•—

( বর্ণমালা অনুসারে )

	পৃষ্ঠা
অনাদি অনন্ত পুরুষ প্রশাস্ত	২৬
অপবিত্র ব'লে কি নাথ	৮৯
অন্তরা তোর ভয় হয়েছে	৫৬
আজ কেন ভাই দুখের ধরা	৫৯
আনন্দ সঙ্গীত মৃদঙ্গ	২২
আনন্দে আয় রে নেচে ভাই	২৩
আমার মন মুছরি	৮৩
আমায় বল দেখি ভাই	৬২
আমি দীন অভাজন	১৩
উথলেছে প্রেমপারাবার	২৪
এই দেখ মায়ের চোখে	৬৩
একতারানাম	৮৮
এতদিনের পরে মা	৬০
এল তোর গুট্টে ছেলে	৪৪
এস এস দয়াময় কর কৃপা	৭১
এস হে রামকৃষ্ণ প্রভু	১০
ও মন বলবো কি	৮৮
ও মা দীনতারিণী	৫০
কলনিদাদিনী	২০
কাতর প্রাণে ডাক দেখি	৩৯

	পৃষ্ঠা
কি আনন্দ নন্দালয়ে	৬৮
কি আনন্দে ভাগে	২০
কৃপা কর মা ক্ষেমকরি	৫৭
কে তুমি মোহন	৩৪
কে তোমারে জানুত্তে	৮০
কেমন মজার সং	৫৪
কে শিশু কালবরণ	৬৭
গাও রে বামকৃষ্ণ নাম	২৬
ঘুমপাড়ানে মাসীপিসী	৮১
ছ-দেঁড়ে দেহতরি	৮২
ছেড়ে আজ ধূলাখেলা	২০
জয় জয় কৃপাসিন্ধু	৭৪
জয় মা অধিকে	৬১
জয় রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ	১৫
জয় সংসার সাগর	৯১
জীবন ওরে মুচমন	৪৭
ডাক জয় দুর্গা বলে	৮৭
তাথেই তাথেই যুদ্ধ বাজে	৩২
তুমি হে সাধের ঠাকুর	২৮
দয়ার কি হয় অর্বাধি	৭৩
দাসের প্রার্থনা পূর্ণ	৬
দিন গেল মন	৮৬
দিন বয়ে যায়	৫০
দিবা বিভাবরী	১৪
দীনের গতি কি হবে	৭২
দুখহরা তারানাম	৪৮

	পৃষ্ঠা
শরণ দেব্ রে কেমন রূপ	২৮
নাম ধরেছ সর্বনাশী	৫৪
নিদয় হয়ে কেন ত্যজিলে	৪২
পবিত্র হৃদয়ে এস হে গাই	৭
পড়েছি ঘোঁর বিপদে	৫৬
পিও শ্রামা সুধা	৫৩
পেয়েছি যদি গো মা	৬১
প্রেমময় তোমার উচিত নয়	৭৮
ফুল সাজে রসরাজে	৫৪
কের ফারে মা বাধালি	৫১
বন্দে দেব রামকৃষ্ণ	৯
বন্দে-ভব বিলাস	২৪
বন্দে সুরবরণো	৫৩
বল ভাই সরল প্রাণে	১২
বল্ মা তোর এ কেমন ধারা	৫৭
বল্ মা তুই কি	৬৪
বঁহা কর্তব্য	৩৮
বিনা অমুভূতি	৮০
বফলে জনম গেল	৭৬
ব্রহ্মাও ধাতা	৪৩
চবভয় ভঞ্জন	৩
চব সাগর তারণ	১
চবের মাঠে মায়ার বাজী	৮২
চবের হাটে মণিহারী	৫২
স্ব কি রে ভাই	১২
গবনা কিসের মন এত	৪৫

	পৃষ্ঠা
মঙ্গল-নিদান-হুরি	২২
মধুর ভাবে-মাধু	৩৬
মন তুমি কি ভাবছ	২১
মন পাখী তোরে	৭৩
মনে করি ভুলে থাকি	৪১
মনে বহিছে ধীরে	৩৯
মনোহর লোহিত ফাগে	৫২
মরি হায় রথের মাঝে	৩৩
মহাযোগ যোগে	৬৫
মহেশ-মোহিনী	৪৫
মা এল দেখ না চেয়ে	৪৪
মা তোমার নাইকো মারা	৪৯
যখন আসবে শমন	৭৬
যায় যেন দিন	৭৮
যেও না অস্তে তুমি	৬৩
রথে চ বামনঃ দৃষ্টা	৩০
রাজা পায় রাজা আবীর	৩৭
রামকৃষ্ণ চরণ-সরোজে	২৫
রামকৃষ্ণ নামের বান	১১
রামকৃষ্ণ শ্রাম শ্রাম	২৭
রামকৃষ্ণ হে কর করুণা	১৬
লালে লাল কিবা	৩৫
শঙ্করি গিরিতনয়ে	৪৭
শ্রাম নগরে পালিয়ে যাব	৮৫
শ্রামল সুন্দর	৭০
শ্রামা ভবভাবিনী	৫৫

ত্ৰিহরি ত্ৰিহরি	...	৭৩
সদয় শমন	...	৭৭
সরস বসন্তে	...	৬৯
সাজাব আবীর দিয়ে	...	৫৮
সাদা কি কালো, হে তুমি	...	৭৯
সাধ থাকে ত, ছুটে এস	...	৬৮
সাধ বড় মনে	...	১৮
স্মরণ এই দেহ	...	৮৭
সোজা রে সন্ন্যাসী সাজা	...	৮৪
হর ছুখ মা গো	..	৬৮
হরি পদ-সরোজে	...	৭৫
হাত তুলে ঝাঁড়িয়ে আছি	...	৪৮

### কবিতাবলী ৪—

হরিদ্বার দর্শনে	...	৯৫
দীনতা	...	৯৫
কাশীসেবাশ্রমের সেবকগণের প্রতি	...	৯৭
ধর্মন	...	১০২
প্রার্থনা	...	১০৪









# দেব-গীতি



শ্রী গুরুস্তুবার্চক

( ভোটক )

গৌরসারঙ্গ—ঠুংরী ।

( ১ )

ভবসাগর-তারণ কারণ হে,  
রবি-মন্দন-বন্ধন খণ্ডন হে,  
শরণাগত কিঙ্কর ভীত মনে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

( ২ )

হৃদিকন্দর-তামস-ভাস্কর হে,  
তুমি বিষ্ণু প্রজাপতি শঙ্কর হে,  
পরব্রহ্ম পরাংপর বেদ ভণে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

( ৩ )

মন-বারণ-শাসন অক্ষুণ্ণ হে,  
 নরজ্ঞাণ তরে হরি চাক্ষুষ হে,  
 গুণগান-পরায়ণ দেবগণে,  
 গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

( ৪ )

কুলকুণ্ডলিনী-ঘুম-ভঞ্জন হে,  
 হৃদিগ্রাসি-বিদারণ-কারক হে,  
 মম মানস চঞ্চল হাজাদিনে,  
 গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

( ৫ )

রিপুস্বদন-মঙ্গল-নায়ক হে,  
 সুখশান্তি-বরাভয়-দায়ক হে,  
 জয়তাপ হরে তব নামগুণে,  
 গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

( ৬ )

অভিমান-প্রভাব-বিমর্দক হে,  
 গতিহীন জনে তুমি রক্ষক হে,  
 চিত শঙ্কিত বঞ্চিত ভক্তিদনে,  
 গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

( ৭ )

তব নাম সঁদা শুভ-সাধক হে,  
পতিতাদিক-মানব পাবক হে,  
মহিমা! তব গোচর শুদ্ধ মনে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

( ৮ )

জয় সঙ্কটক ঈশ্বর-প্রাপক হে,  
ভবরোগ-বিকার-বিনাশক হে,  
মন খেন রহে তব শ্রীচরণে,  
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥ ১

## শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণজয়ান্তক

গৌরসারস—ত্রিতালী ।

( ১ )

ভবভয়-ভঞ্জন,                      পুরুষ নিরঞ্জন  
রতি-পতি-গঞ্জনকারী ।  
বতিজ্ঞান রঞ্জন,                      মনোমদ-খণ্ডন  
জয় ভববন্ধনহারী ॥

দেব-প্রীতি

( २ )

জয় জনপালক,                      সুরদর্শন নায়ক,  
 জয় জয় বিশ্ববিধাতা ।  
 চিরন্তন-সাধক,                      প্রতিমল-পাবক,  
 জয় চিত-সংশয়জাতা ॥

( ୭ )

শ্রবন-বন্দନ,                  .. বিজয়-বিবন্ধন,  
       চিত-মন-নন্দনকারী ।  
 রিপুচয়-মহন,              জয় ভবতারণ,  
       স্থলজল-ভধরধারী ॥

( 8 )

শমদম-মণ্ডন,                      অভয় নিকেতন,  
 জয় জয় মঙ্গলদাতা ।  
 জয় সুখ-সাগর,                      নটবর নাগর,  
 জয় শরণাগত-পাতা ॥

( ۱ )

ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ବ-ଭାବନ,                      ଜୟ ପରମେଶ୍ବର,  
 ସୁଧକର-ସୁନାମ-ତାପୀ ।  
 ଅଚଳ ମନାତନ,                      ଜୟ ଭବ-ପାବନ,  
 ଜୟ ବିଭବୀ ଅବିନାଶୀ ॥

( ৬ )

ভক্ত-ষিমোহন, বরতস্থধারণ,  
জয় হরিকীর্তন ভোলা ।  
গদগদ ভাষণ, চিত্তমনতোষণ,  
ঢল ঢল নর্তন-লীলা ॥

( ৭ )

মাত-গণিত-বন্ধন, কলিদলমর্দন,  
বিষয়-বিরাগ-প্রসারী ।  
জড়চিত্ত-চৈতন্য, ভবজল-ভেলক,  
জয় নরমানসচারী ॥

( ৮ )

জয় পুরুষোত্তম, অমুপম সংঘম,  
জয় জয় অন্তর্যামী ।  
খরতর সাদন, নরহৃথ-বারণ,  
জয়-রামকৃষ্ণ নমামি ॥ ২ ॥



## প্রার্থনামূলক

( "বসন পর মা বসন পর মা" স্তব )

মঙ্গল—কাওয়ালী।

( ১ )

দাসের প্রার্থনা পূর্ণ কর দয়াময় ।

তব পদে মতি রতি সদা যেন রহ ॥

( ২ )

তব পথ হ'তে যেন দূরে নাহি দাই ।

যখন যে ভাবে থাকি তব গুণ গাই ॥

( ৩ )

নিবারিতে নারি প্রভু কুমতি প্রবল ।

পানাত্ত কৃপা করি দাও হৃদে বল ॥

( ৪ )

পরিনন্দা পরচর্চা হ'তে রাখ দূরে ।

তব গুণগীতা সদা প্রাণে যেন স্মরে ॥

( ৫ )

অহঙ্কার অতিমান কিছুতে না যায় ।

কল্যাণ দাস ক'রে রাখ রাঙা-পায় ॥

( ৬ )

বিষয়ে সহজে হয় আসক্তি যেমন ।  
তোমাতে তেমতি, যেন লিপ্ত থাকে মন ॥

( ৭ )

লোকমান্ন নাহি চাই কর দীনহীন ।  
দীননাথ ! এস হৃদে ফুরাইল দিন ॥

৮ )

অসংখ্য আমার ক্রটি করি সংশোধন ।  
কৃতার্থ কর হে দাসে এই আকিঞ্চন ॥ ৩ ॥

## বন্দনা

মাড়—একতাল।

ধ্রুপদ—

পাবত্র হৃদয়ে এস হে গাই,  
গীত-বন্দনা মধুরস্বরে ।  
কামারপুকুর গ্রাম, বন্দ মন অবিরাম,  
প্রভুভগ্নমি পুণ্যভূধাম ।



গুরুপত্নী জগন্মাতা, জনম লভিলা যথা.

বন্দ জয়রামবাটী গ্রাম ॥

ভক্তিভরে জুড়ি কর, বন্দ মন দক্ষিণেশ্বর,

প্রভুলীলাভূমি তীর্থ-মণি ।

যথা নানা ভাবরঙ্গে, বিহারিলা ভক্তসঙ্গে,

প্রেমতরঙ্গে প্রভু গুণমণি ॥

বন্দ পঞ্চবটীতল, প্রভুর সাধনাস্থল,

বন্দ মন বিশ্বতরুণবর ।

জীবের কল্যাণ তরে, যথা প্রভু অকাতরে,

তপ কৈলা দ্বাদশবৎসর ॥

বন্দ ভগবান ইষ্টে, বিশ্বগুরু রামকৃষ্ণ,

বন্দ গুরুজায়া জগন্মাতা ।

বন্দ পারিষদগণে, আগত প্রভুর সনে,

লীলা হেতু অবতীর্ণ হেথা ॥

সাক্ষোপাঙ্গ আদি করি, কি সন্তাসী কি সংসারী,

যে রূপে যে ভাবে যে যথায় ।

অবনী নুটায় বন্দ, রামকৃষ্ণভক্তবন্দ,

শদরেণু ধরিয়া মাথায় ॥

বন্দ যত ভাগ্যবানে, জনমিয়া ধরাধামে,

প্রভুর পাইল দরশন ।

অতিথি মহাস্ত কিবা, যে আশ্রমভুক্ত যে বা,

কিবা হিন্দু খৃষ্টান যবন ॥

ধাঁহাব লীলায় হেথা, পশু-পাখী তরুলতা,

কীট কি প্রতঙ্গ জলে স্থলে ।

কিবা জড় কি চেতন, পরশিল শ্রীচরণ,

বন্দ মন প্রত্যেকে সকলে ॥ ৪ ॥

## ধ্যান

ঝাঁঝিট--একতালা ।

বন্দে দেব রামকৃষ্ণ কলিকনুশনাশন । ( প্রভু )

পূর্ণব্রহ্ম অধুতীর্ণ জীব-দুঃখবারণ ॥ ( প্রভু )

মাধুরী-বিলস কোমলকার, অরুণরাগ যুগল পায়,  
চম্পককলি অঙ্গুলি চারু নখে শিশু-শশী শোভন ॥১

বর্তুল গুরু উরু সূঠাম, শ্রীপদ পরশে পূর্ণকাম;

করি-অরি সম কটি ক্ষীণতম বিজড়িত পীতবসন ॥২

নাভি সুগভীর সরসীপ্রায়, উদরে ত্রিধূলি-সোপান তায়,

করুণা করু বিশাল বক্ষ, প্রেম-পীযুষ বর্ষণ ॥৩

মাজাঝুলস্থিত কর মনোহর, গ্রীবা স্বক কিবা সূঠাম সুন্দর

অনতিদীর্ঘ অশ্রুজাল চিবুকে চারু শোভন ॥৪

অধরোষ্ঠ বিশ্বফল লোহিত, নাসা শুকপাখী-চঞ্চু প্রলস্থিত,

গুহ্য ব্যবধান নিরখি মধো হাস সমীক্ষ-নিঃস্বন ॥৫

বদনবিবরে দশনপাতি, অমল-ধবল-মুকুতা-ভাতি,  
 মায়াবিলাস মধুর হাস জগজ্জন-চিতমৌহন ॥ ৩ ॥  
 ফুল কপোল গোলাপ-কাস্তি, নেহারি উপজে বিমল-শাস্তি,  
 যুগল অরণ কিংক-গঠন, উজ্জল ভাতি কাঞ্চন ॥ ৭ ॥  
 বক্সিম আঁখি জ-রেখাতলে, মুদিত আঁধ সমাধিরলে,  
 সুস্থির তনু সুস্ময়া স্থা, যোগেশ্বর যোগজীবন ॥ ৮ ॥  
 নিটোল ললাটফলকমাঝে, প্রতিভা-জ্যোতি সতত রাজে,  
 শিরসিমণ্ডলে কুন্তলদল, সূচিকণ কাল ছাদন ॥ ৯ ॥  
 গাও রে বিভোরে এ ধ্যান-গাথা,

হরিতবারিত ত্রিতাপ-ব্যাথা-

নেহার বক্ষে, ধ্যানচক্ষে রূপ হৃদয়রঞ্জন ॥ ১০ ॥ ৫ ॥

কীর্তন—নুম-ঝাঁঝিট—একতাল।

এস হে রামকৃষ্ণ প্রভু পতিতপাবন।

হৃদয়মাঝে হ'য়ে উদয়, শিখাও হে নামসংকীর্তন

( আমি জানি না হে ) ॥

যেই নামসংকীর্তন

করেন দিবানিশি বিভোর হ'য়ে দেব-পঞ্চানন,

আমি মূঢ়মতি নাই শক্তি, কর শক্তি-সঞ্চারণ

( তোমার নাম-কীর্তনে ) ॥

হৃদয় মাঝে উদয় হও,  
আপনার নাম আপনি 'গে'য়ে, আঁমাংরে জাগাও,  
তোমার বিরিকিবাহিত পদে, দাসের-এই আকিঞ্চন,  
(পুরাতে হবে) ॥

তোমার সামের মহিমায়,  
থঞ্জে গিরি লুভ্যে, শুনি বোবায় কথা কয়,  
আমার ঐ ভরসা পুরাও আশা চরণে নিলাম শরণ,  
(নিদয় হ'য়ো না হে) ॥ ৬ ॥

কীর্তন-ঝি ঝিট—একতালা ।

রামকৃষ্ণ নামের বান্ ডেকেছে ভাই ।  
থা পাপী তাপী আর রে ছুটে, স্থখে নাম-তরঙ্গে ভেসে যাই  
(রামকৃষ্ণ বলে )

রামকৃষ্ণ মধুর নাম, মুখে বল রে অবিরাম,  
তবের কষ্ট নষ্ট হবে পূর্বে মনস্কাম,  
ঐ দেব্ নাম শুনে এসেছেন ধৈর্যে,  
ওরে এমন দয়াল আর তো নাই ॥

( রামকৃষ্ণের মত )

বোঁগে যাঁগে কিবা ফল,-      রামকৃষ্ণ মুখে বল,  
 অনায়াসে করে পাঁবি, চতুর্ভুজ ফল,  
 ধরে নামের ভেলা পারে বাবি, হেসে যমের মুখে ঘিষে ছাই ॥  
 ( রামকৃষ্ণ ব'লে )

ও ভাই নামের এমনি বল,      প্রাণ করে শীতল,  
 হয় কি না হয় ডেকে দেখ সত্য কিবা ছল,  
 ওরে নামের বলে তরে গেছে, কঙ মহাপাপী শুন্তে পাই ॥  
 ( আমাদের মত )

রামকৃষ্ণ গুণধাম, তোমার পতিতপাবন নাম,  
 মোরা ভজন-বিহীন, দীন অভাক্ষন, হয়ো নাহি বাম,  
 দাও নামে রতি, পদে মতি, অস্ত্র ধনরত্ন নাহি চাই ।  
 ( নাথ তোমা বিনে ) ॥ ৭ ॥

বাউল—মূলতান—একতাগা ।

ভয় কি রে ভাই, ডাক রে সবাই, প্রাণ খুলে রামকৃষ্ণ ব'লে  
 সে যে দুর্বলের বল, টলায়, অটল, পাষণ প্রাণে প্রেম উথলে  
 ( রামকৃষ্ণনানে )--

কি কব তার দয়ার কথা, পতিত জ্ঞানে বড়ই ব্যথা,  
 যথায় পতিত সে যায় তথা, প্রাণ জুড়িয়ে করে কোলে ।  
 ( রামকৃষ্ণ আমার )

বাছে না সে সৃজন কুজন, চায় না ভজন, চায় না পূজন,  
ব্যাকুল হ'য়ে ডাকে যে জন, কূলে যায় সে অবহেলে।

( রামকৃষ্ণ বলে )

আকাশে রামধনুর মেলা, ভগ্নুর এ জীবনের খেলা,  
এই বেলা ডাক থাকতে বেলা, ভবের খেলা যাবে চলে।

( রামকৃষ্ণ নামে )

আপনার কে আছে তবে, মুখ চেয়ে কার আছ তবে,  
রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ রবে ভাসাও হৃদি নয়নজলে।

( রামকৃষ্ণ বলে ) ॥ ৮ ॥

কীর্তন—মঙ্গলবিভাষ—একতারা।

আমি দীন অভাজন চাও হে প্রভু! করুণা-নয়নে।

আমার আতঙ্কে শিহরে অঙ্গ রিপু সঙ্গে রণে ॥

( বড় ভয় পেয়েছি, বিষম অরি সনে রণে,

কোথা ভয়হারী রামকৃষ্ণ! )

পদাশ্রয় দাও হে।

আমার সেনাগতি জ্ঞান, রণে আত্মদান,

বিপক্ষে খেয়েছে তারে,

শত্রু কাম ক্রোধ মোহ, দহে অহরহ,

কত সে যুঝিতে পারে।

( তাই শরণ নিলাম, তোমার রাজা পারে দুঃখহারী )

প্রভু ! রক্ষা কর এ বিপদে মিনতি চরণে ।  
 ( আর কেবা আছে, নাথ ! তোমা বিনে দীন-হীনের )  
 ওহে রামকৃষ্ণ হে ।

প্রভু ! বিপদের পক্ষ, রণে মহাদক্ষ, স্মানে কত মত ছল,  
 কত ভঙ্গ দিয়ে রণে, থাকে সংগোপনে, সময়ে প্রকাশে বল,  
 ( ছল বুঝিতে নারি, অরি সূচতুর ভারি )  
 আমি দিবানিশি ত্রাসে ভাঁসি সশঙ্কিত মনে ।  
 ( আমার রক্ষা কর, প্রভু ! অগতির গতি তুমি )  
 নিরাশ্রয় আমি হে ।

প্রভু ! মন মিত্র মম, কার্যো নক্ষত্র মম, দুঃখ বা বলিব কত  
 ও সে প'ড়ে প্রলোভনে, গোপনে গোপনে,  
 হলো শত্রু অহুগত,  
 ( তাই ডাকি তোমায়, এই বিপদকালে রামকৃষ্ণ ! )  
 ওহে দুর্জনের বল, কর সবল ভব কৃপাদানে ।  
 ( আর উপায় নাই হে, তোমার কৃপা বিনা এ সময়ে )  
 ওহে রামকৃষ্ণ হে ॥ ৯ ॥

ঝিঁঝিট—একতালা ।

দিবা-বিভাবরী, ডাক প্রাণ ভরি, জয় রামকৃষ্ণ ব'লে ।  
 পাপ-তাপ হাবে, প্রাণ জুড়াইবে, নামেরি মহিমা-বলে ॥

তরু-পত্র-প্রান্তে লম্বিত নীহার, জ্ঞান কি প্তনে  
কি বিলম্ব তার ?

পদপদ্মে জল, জীবন চঞ্চল, কেমনে রয়েছ ভুলে ॥

উঠ উঠ তাই থেকে না অলসে, দেখ নাম-রসে

ধরা যায় ভেসে,

গায় দেশ-বিদেশে রামকৃষ্ণ নাম, প্রেমের লহরী তুলে ॥

সে নামে থাকে না ভ্রমেরি বন্ধন, ঘুচে যায় মায়া

কামিনীকামক

ইয় যুতুজয়, সদানন্দে রয়, প্রেমানন্দে পড়ে ঢ'লে ॥

আহা মরি হেন রামকৃষ্ণ নাম, নাহি তাহে রুচি

বিধি মোরে ব্যর্থ,

তমি গুণধাম হ'য়ে না'ক বাম, স্থান দাও পদতলে ॥১০॥

ঝিঁঝিট—তেতালা ।

জয় রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ বল ভাই ।

এস—প্রেমানন্দে বিহ্বল হ'য়ে রামকৃষ্ণ নাম গাই ॥

তিনি—ত্রিতাপ-সন্তাপহারী ভবসিদ্ধু তঁরি ভাই ।

জীবের—কলিযুগে নাম ভিন্ন অস্ত গতি কিছু নাই ॥

ওরে—জীবনে মরণ ধ্রুব, এ কথা কি মনে নাই ।

ভূমি—কি বণ্ণে আসিলে ভবে কি করিলে স্মধাই তাই



ওরে—প্রভু-উক্তি নামে মুক্ত সরল হৃদয় কেবল চাই।

বল—অকপটে জোর দাপটে, ভবপারে চল যাই,  
রামকৃষ্ণ ব'লে চলো চ'লে যমের মুখে দিয়ে ছাই ॥ ১১ ॥

সংকীৰ্তন—তেওট।

রামকৃষ্ণ হে কর করুণা ক্রীচরণে এই প্রার্থনা।

বাঞ্ছাকল্পতরু প্রভু পূরাও আমার বাসনা ॥

সংসার-ভুজঙ্গ-বিষে, পরিত্রাণ পাব কিসে,

অচেতন হে অজ্ঞানবশে,

তব কৃপাসুধাধারে, প্রভু রক্ষা কর এ পামরে,

ডাকি কাতরে

জুড়াও জালা দীনবন্ধু, যুচাও ভব-লাঞ্ছনা ॥

একতালা।

( ভবভয়ে ) আতঙ্কে শিহরি,

আমার ভয় হর ভয়হারী।

( আমার ) ভবে আর কেহ নাই,

হ'য়ে অহুপায় হে তোমার শ্রয়।

লোক ।

সদা হৃদয়ে হৃদয় বিষয়-পিপাসা,  
ইচ্ছিম-লালসা, নাথ !

দহে সর্বকণু, নহে বিবারণ,  
জুড়াও তাপিত হিয়ে, দিগে শাস্তি-বারি

তুমি অগ্রতির গতি হে দীনতারণ !  
সাধন-ভজন-হীন আমি অতি অভাজন  
রূপাবিন্দু দাও হে ॥

( আর গতি নাই—ওহে রূপাসিন্দু ! )

একতাল ।

মোহ-ঘুম-ঘোরে রয়েছে অধোরে—  
কর হে চেতন মোরে ( প্রভু ! )  
হেরি হঃস্বপন, সদা উচাটন,  
দিবানিশি মরি ডরে ( হায় আর সহে না যে ) ॥

ধামার ।

নমঃ রামকৃষ্ণদেব নমঃ ভকত জীবন,  
নমঃ নগদেহধারী পূর্ণব্রহ্ম সনাতন,  
নমঃ পতিতপাবন নমঃ শাস্তি-নিকেতন,  
নমঃ শমন-বারণ শরণাগত-তারণ ॥

খেলা।

সদা তব পদযুগে প্রভু রেখ মতি যুগে যুগে মোহ-বিশ্রোমে,  
অমূল্য ধন রাজ্য চরণ বেন কভু ভুলি না ॥ ১২ ॥

ঝিঁঝিট—একতারা।

সাধ থাকে তো ছুটে এস, সাধ না থাকে ছুটে পালাও।  
রামকৃষ্ণ খেলার জীবন জুড়ায়, সরল প্রাণে যদি খেলাও ॥  
ভাবের ঘরে থাকলে চুরি, খাটবে না ভাই জারিজুরি,  
অঝরঝরে ঝরবে বারি ঠকবে নিজে, যদি ঠকাও ॥  
দেখছো ত ভাই ভবের খেলা, দিন-রজনী দুটি বেলা,  
রামকৃষ্ণ-খেলার একবার খেল, ঘুচবে জ্বালা প্রাণটি গলাও ॥  
ডাক রে রামকৃষ্ণ ব'লে, জিতবে খেলা অবহেলে,  
(ঐ) চরণতলে প্রাণ ঢেলে, আসা যাবার পথটি ঘুচাও ॥ ১৩ ॥

কীর্তন—একতারা।

( “মথুরাবগরে প্রতি ঘরে ঘরে”—সুর )

সাধ বড় মনে, শ্রীপদ-নলিনে, পুরাগ-চন্দনে চর্চিত্তে।

( আমার )

( আবার ) প্রেম-পুত জলে, তত্ত্ব-ফুল-ফলে,

দিবানিশি তোমার পূজিতে ॥ (প্রভু)

আমি দীন-হীন, হে দীন-ভাণ,

ভজ্জন পূজন জানি না । ( হায় )

( প্রভু ) দিন গেল ব'য়ে, আশা-পথ চেয়ে,

দয়াময় দয়া কর না ॥ ( আমায় )

কর হে করুণা, নিদ্রা হইয়া না, মিনতি চরণ-রাজে ।

কামিনী-কাঞ্চনে, রত নিশিদিনে, মরমে মরি গো লাজে ॥

( প্রভু )

পরম সম্বল চরণ-মুগল, বিতর পামর দাসে ।

হে ভয়-বারণ ! তব শ্রীচরণ, শমন-ভয় বিনাশে ॥ ১৭ ॥

বাউল—লুম্বি—কিট—একতালা ।

বল তাই সরল প্রাণে প্রাণ ভ'রে রামকৃষ্ণ বল ।

নামে প্রাণটি জুড়ায় প্রেম বয়ে যায় নয়নে জল ঢল ঢল ॥

কাতর প্রাণে বল রে মধুর নাম,

প্রেমরসে প্রাণ শীতল হবে শান্তি অবিরাম,

হৃদয়মাঝে উদয় হবেন আপনি গুণধাম,

ডুবে রূপ-সাগরে ভুলবি জালা এমন নাম কেন ভোল ॥

রামকৃষ্ণ ব'লে ঢালি নয়ন জল,

( জীবের ) হৃদয়-ভূমে ভক্তি-লতা সত্ত্ব হয় প্রবল,

ফলে যোগেন্দ্র-বাহিত কত, প্রেমাস্বত ফল,

পিয়ে প্রেমের সুখা ভবের ক্ষুধা ওরে তাই হয় শীতল ॥ ১৮ ॥

খাওয়া-ধামার।

কি আনন্দে ভাসে আনন্দ-কানন,  
 আনন্দে পূর্ণ প্রাণ হেরে আনন্দ আনন ॥  
 কে তুমি 'আনন্দময়' ! হেরি 'আনন্দ উদয়',  
 নিরানন্দ করি লয় পূর্ণানন্দে নিমগন ॥  
 ভাবনেত্র নিমৌলিত কর কর সংমিলিত,  
 বায়স্কন্ধে বিলম্বিত বসনাগ্র সুশোভন ॥  
 চিত্রপট নিরখিয়ে, দ্রবিল পাঁচাণ হিয়ে,  
 ধরাধামে দেখা দিয়ে, লুকাইলে কি কারণ ?  
 দীনহীন মোরা সবে, আমাদের কি গতি হবে ?  
 দেহ ধরি কেন তবে এলে তবে নারায়ণ !  
 রামকৃষ্ণ গুণমণি ! তব ভক্ত-মুখে শুনি,  
 রামকৃষ্ণ নাম নিলে থাকে না ভববন্ধন ।  
 তবে কেন করি ভয়, গাও 'রামকৃষ্ণ জয়',  
 রয়েছে মোদের তরে নাম মহামূল্য ধন ॥ ১৬ ॥

গৌরসঙ্গ—একতালা ।

ছেড়ে আজ ধূলাখেলা নৃত্তন খেলায় মেতেছে মন ।  
 শিখাও রামকৃষ্ণ নিধি ! খেলার বিধি যেমন যেমন ॥  
 তুমি হে গুণমণি, খেলুড়ের শিরোমণি,  
 খেলা বৈ নাই কিছু কাজ করুছো স্বজন পালন নিধন ॥

রাখাল স্নেহে বৃন্দাবনে, কল্লের খেলা বনে বনে,  
 খেলছে নিঃস্বপ্নে অগজজনে, ইচ্ছা তোমার হয় বা বখশ ॥  
 খেলতে বড় ভালবাসি, ছুটে ছুটে তঁই ত আসি,  
 শিখাও হে এমন খেলা ভবের খেলা হয় হে মোচন ॥  
 কোন খেলায় নাই ডরি, শুন হে হৃদবিহারী,  
 যদি হে রূপা করি দাও তোমার ঐ অভয় চরণ ॥  
 চোর-খেলাতে বড়ী ছুঁলে, চোর হ'তে আর হয় না মূলে,  
 খেল রামকৃষ্ণ খেল; বড়ী ছোঁয়ার এই ত সাধন ॥  
 জয় রামকৃষ্ণ জয়, জয় রামকৃষ্ণ জয়,  
 জয় রামকৃষ্ণ জয়, কালকল্যাণ পতিত-পাবন ॥ ১৭ ॥

বাউল—দেওগিরি—একতাল।

মন তুমি কি ভাবছ ব'সে ।  
 ফিকিরে ফল হবে না, বয়সাতনা ভুগবে শেষে ॥  
 পারা পাপ বয় না ছাপা, ফিকির কি করবে বাপা,  
 সে ত নয় তেমন হাবা মার্কেরে থাবা ক'সে ;  
 (ওরে) ভাবের ঘরে থাকলে চুরি, ফসকে যাবে সব চাতুরী  
 ভাঙবে তোমার জারিজুরি, সব জানে সে সর্বনেশে ॥  
 জপ-তপস্যা-পূজা ব'লি আছে অহুষ্ঠান সকলি,  
 নিরঙ্ক একাদশী কর প্রতি মাসে

(ওরে) অভিমানের থাকতে কখনো কখনো কাজে ফল হবে না,  
 নোঙ্গর ফেলে দাঁড়টানা, নৌকা কি তার পারে আসে ॥  
 সেন্দেছ ভক্ত বটে, ভক্তি নাই একটু ঘটে,  
 আঁকা ফুলে কোন কালে ভ্রমর কি ভাট বসে ;  
 (ওরে) অকপট ভক্তি বিনে, কিছুতে ভাই পার পাবিনে,  
 তিলক মালা তুলসীতলা, সকল ছলা যাবে ফেঁসে ॥  
 ছাড় মন ফিকির ছলা, এখনও আছে বেলা,  
 জান কি ঝুটে জালা, দাঁড়িয়ে শমন পাশে,  
 দীন গুরুদাস কেঁদে বলে, পার পাবিনে কোন ছলে,  
 ডাক রামকৃষ্ণ বলে, পতিতপাবন শুনেছি সে ॥ ১৮ ॥

কীর্তন—লুমঝিঝিট—একতাল।

আনন্দ-সঙ্গীত মৃদঙ্গ সঙ্গে আনন্দ-লহরী প্রাণে । ( খেলে )  
 প্রেম-পীযুষ প্রাবিতা ধরা রামকৃষ্ণ নামগানে ॥ ( জয় )  
 ব্যাকুল জীব মঙ্গল তরে উদয় হৃদয়বন্ধু,  
 মানব বেদনা শাস-সমীরে উথলে করুণাসিদ্ধু, ( মরি )  
 বিগত-শোক প্রাণে পুলক নেহারি পরাণধনে ॥ ( আজ )  
 " কুসুমদামে ভূষিত তনু বদন শারদশশী,  
 অরুণ নয়ন আধ বিকাশ অধরে অমিয় হাস, ( শোভে )  
 আনন্দে ভোর চিত চকোর লাবণ্য মাধুরীপানে ॥ ( রূপ )

ভাঙ্গিল মোহ-স্বপন-ঘোর প্রকাশে বিবেক-রবি,  
মানস-মুকুরে প্রতিফলিত অমল সত্যের ছবি, ( হের )  
ঘুচিল ত্রাস, প্রেমবিলাস উথলে ভক্ত-প্রাণে ॥ (কিবা)  
বালকমতি চঞ্চল অতি, চরণে শরণ মাগে,  
হৃদয় কমল কর বিকাশ তরুণ অরুণ রাগে, ( তব )  
নিবস তাহে সুধাপ্রবাহে জুড়াও তাপিত প্রাণে ॥ (প্রভু) ॥১৯॥

— নট-বিষ্ণু—দাদরা ।

“ভোলানাথ গঙ্গামুখে গায়”—সুর ) ,

আনন্দে আয় রে নেচে ভাই ।

জয় রামকৃষ্ণ গানে পরাণ মাতাই ॥

আনন্দে রামকৃষ্ণ বল, আনন্দ-কাননে চল,  
দেখ না ঐ ডাকছেন তোরে, আনন্দের গৌসাই ॥

গোলোকবিহাঙ্গী হরি, রামকৃষ্ণ-রূপ ধরি,  
দিয়েছেন নামের তরী, আর কি রে ডরাই ॥

রামকৃষ্ণ বল মুখে, আনন্দে দিন বাবে সুখে,

আনন্দের লহর বৃকে থেলবে রে সদাই ॥

সত্য কি না দেখ না ডেকে, ঘোঁকায়ে কেন থাকবি বেকৈ  
ধেঁষাধেঁষি দাও না রেখে লাভ ত কিছুই নাই ॥ . .

রামকৃষ্ণ নাম সুখের পাথর, আনন্দে ভাই দাও না সাঁতার  
যে ভাবে যে ডাকে তাঁরে, তার কাছে সে তাই ॥২০॥



ছায়ানট-কামো—সুর-কাকতাল ।

( “শঙ্কু-শিব মহেশ আদি ত্রিলোচন” —সুর )

বন্দে ভব-বিলাস-পাশ বিমোচন ।

চিত মোহ-তমোবিনাশ বিঘনাথ ভুবন-পাবন বিমোহন

রবিসুত-করাল-দণ্ডখণ্ডকারী,

চরণ-দানে ভয় হর শুভে সনাতন ॥

শোভিত পুষ্পমালে, দল দল দল দোলে গলে,

মরি কি রূপ দেখ মন ওই শ্রীনিবন্ধী,

বামরুক্ষ মম মতি বিকাশ করিয়ে নাথ,

কুমতি হর সুরহর প্রেম প্রাণ-ভূষণ ॥ ২১ ॥

বাউল—ঝিঝিট-বাঙার—একতাল ।

উথ্লেছে প্রেম-পানিবার ।

তোরা আয় না ছুটে ভবের মুটে ভাসিয়ে দে না মাথার ভার ॥

যার লেগেছে বোঝা, তার হয়েছ সোজা,

বোঝাবুঝির বুচ্‌কি ফেলে মাঝে সে মজা,

তুই রইলি ব'সে বোঝার আশে, করুবি শেষে হাহাকার

( বোকা ) ॥

প্রেম-সাগরে ভাসিয়ে দে না গা,—

যাবি ভেসে এমন দেশে যার পাশে নাই গাঁ,—

ওরে চন্দ্র সূর্য্য ধ্বংস হ'লেও হয় না সেথা অন্ধকার (বোকা)

সেথায় সবই উল্টা ঢং 'সেথায় সবই উল্টা ঢং,  
 হেথায় লাল সেথায় সাদা বুঝু'বি কি ভাই রং.  
 ও তোর কার্য্যাকারণ, সব অকারণ,  
 নাই তথায় তার অধিকার ( বোকা ) ॥  
 গুরুদাস কেঁদে বলে ভাই, আর বিচাবে কাজ নাই,  
 বোঝাবুঝি অনেক হাল ( এখন ) মোড়ায় চল ভাই.  
 রামকৃষ্ণ আমার প্রেমের শাখার ডুবলে হ'বি ভবপার ॥  
 ( বোকা ) ॥ ২২ ॥

কৌমুদী-খান্সাজ—একতাল।

রামকৃষ্ণ-চরণ সরোজে মজ রে মন-মধুপ মোর ।  
 কণ্টকে আবৃত বিষয়-কেতকী থেকে না থেকে না তাহে  
 বিভোর ॥  
 জনম মরণ বিষম ব্যাধি নিরবদি কত সহিবে আর ।  
 প্রেম পীগুপ্ত পিত শ্রীপদে, ভবেরি ষাতনা রবে না তোর ॥  
 পর্যাধর্ম সুখঃখ শান্তি জালা লন্দ খেলা মাঝে নাহি নিস্তার  
 জ্ঞান-রূপাণে পরম যতনে কাট রে কাট রে করম-ডোর ॥  
 রামকৃষ্ণ নাম বল রে বদনে, মোহের যামিনী হইবে ভোর  
 দুঃস্থপন জালা রবে না রবে না ছুটে যাবে তোর  
 ঘূমেরি ঘোর ॥ ২৩ ॥

ইমন্—চৌহাল ।

( “তেরোহি ধ্যান ধরত ব্রহ্ম”—সুর্য । )

গাও রে রামকৃষ্ণনাম ভব-ব্যাধ-করালনাশন,

যিনি জনপালক ত্রাসহরণকৃপাসাগর ।

দ্বাস্তহারক পুরমেশ ভবনায়ক, ত্বং হি বলবুদ্ধি হে.

তারণকারণ ও দ্রবণ সুখকর ॥

কৃপানীথ প্রেমসিদ্ধ, দীন-জনপ্রাত্যহর পামর-মরম-

বেদনা অপার ।

রাগদৈষমোহনাশন-বাহিত্তিপদ, জয়দেব ভবপাবন

ভকতশ্রুসার ॥ ২৪ ॥

বসন্তবাহার—তেওরা ।

( আস্থায়ী )

(তুমি) অনাদি অনন্ত পুরুষ প্রশান্ত রামকৃষ্ণ প্রাণকান্ত হে ।

(সদা) ব্যাকুলপ্রাণে তৎ মহিমা-গানে বেদ-বেদান্ত শ্রান্ত হে ॥

( অন্তরা )

(কিবা) তপতকাঞ্চন আভা স্রশোভন ঢলঢল খেলে অঙ্গে হে ।

(ঐ) তব চরণ প্রভু অজয় শাসন যাহে, ডরে প্রাণান্ত,

কৃতান্ত হে ॥

## রামকৃষ্ণ-সঙ্গীত

( সঙ্গীত )

কিবা সুন্দর মূর্তি হাসি বিলাসে, হরে মোহধাস্ত হে ।

বিগতশোকসস্তাপপাপ রহে মন শান্ত হে ॥

( আভোগ )

(তুমি)ষোগেশ-জীবন ভকত-শরণ ত্রিলোকপাবন একান্ত হে

(তব) কৃপা কেমনে পাইব নার্থ আমি নিতান্ত ভ্রান্ত হে ॥২৫॥

---

লগ্নীখান্ধাজ — কারুফা ।

( "রামরহিম না জুদা করো ভাই"—সুব । )

রামকৃষ্ণ শ্রাম শ্রামা শিবে ভেদ ভেব না আমার মন ।

নামরূপের গেলাপে ঢাকা আছেন সেই এক নিরঞ্জন ॥

চিনির ছাঁচে উট হাতী, ঘোড়া পুতুল পাখী রথ হয় যেমন,

যার যেমন মন লয় সে তেমন, এক চিনিতে সব গঠন ॥

ভেদ ভাবনা মন ছাড় না সুখ পাবে না তার কখন,

বহুতে এক দেখলে তবে পাবি রে সেই মোক্ষধন ॥

অস্থি মাংস মেদ শোণিতে সকল শরীর হয় স্বজন,

এক আত্মারাম বিহরেন তাঁহে কে হিন্দু ভাই, কে যবন ॥

সাধ যদি তোর থাকে রে মন, পেতে সত্য সনাতন।

ভাসিয়ে-দে না ঘেঁষাঘেঁষী, পর না চোখে প্রেমাঞ্জন ॥২৬॥

---

## রথ-যাত্রা

নিশাদাৎ—একতালা ।

তুমি হে সাধের ঠাকুর আমি সাধ-বিহীন ।

( তুমি ) সাধের তরে বলির দ্বারে বাধা চিরদিন ॥

সাধের পণে কিন্তে তোমায় সাধ হলো না হায়,  
( আমার ) সাধ বিনে বিষাদে প্রভু সাধের জীবন যায়,  
সাধ মাগি লাজ পায়,

( ওহে ) সাধ দিয়ে সাধ পূরা প্রভু, আমি রূপাধীন ॥

রথের মাঝে কেমন সাজে দেখতে বড় সাধ,

( তুমি ) দীনের সখা দিয়ে দেখা সূচাও অবসাদ,

মিনতি করি হৃদয়টাদ,

দীনবন্ধু নামটি তোমার আমি অতি দীন ॥

প্রেমের পথে হৃদয়-রথে কর বিচরণ,

রথযাত্রা হেরে ভবের যাত্রা দিব বিসর্জন,

হবে না গমনাগমন,

রামকৃষ্ণ বঁটলে প্রেম-সলিলে ভাস্বো নিশিদিন ॥ ২৭ ॥

---

কীৰ্ত্তন—ঝিঁঝিট—খাড়া—একতালা ।

নয়ন দেখে রে কেমন রূপ রথের মাঝে ।

( হেরে ) মন-ভ্রমরা আপন-হারি, মজলো চরণ সরোজে ॥

( মরি দেখ দেখ রে ) ( রূপের বালাই লয়ে মরি )  
 মহাভাবে নির্মগন, গ্রন্থদ বদন, ফুলফুল-হার গলে,  
 কিবা নন্দন যুগল, প্রেমে তল ঢল, আবেশে পড়েছে ঢ'লে,  
 ( কিবা মুছ হাসি ) ( রান্না যুগল অধরে খেলে )  
 এ কি রূপমাধুরী, আহা মরি, দেখলে অম্নি মন মজে ॥  
 (এমন রূপ আর দেখি নাই রে) (রূপে মন-প্রাণ হরে নিল)

বামকৃষ্ণ-গুণধাম,

তুমি যুগে কুণ্ড অবতীর্ণ ভিন্ন ভিন্ন নাম,  
 ত্রেতার রাম, চাপরে কৃষ্ণ নাম অল্পম,  
 এখন একাধারে রামকৃষ্ণ, নেহার ঐ বিরাজে ॥  
 ( হেরে মানব-জনম সকল কব )

( এমন দিন আর হবে না রে )

বামকৃষ্ণ গুণমণি, লোকমুখে শুনি, তুমি রাম, কৃষ্ণ ব্রজে,  
 আবার নবদ্বীপধামে গৌর-নিতাই নামে,  
 'অবতীর্ণ দীন-সাজে ।

( তুমি এম্নি দয়াল ) ( ওহে অধম-তারণ প্রভু )  
 তাপিত জীবের দুঃখে হয়ে ব্যাকুল গড়াগড়ি দাও রজে ॥  
 ( দয়াময় দীনবন্ধু ) ( তুমি আপন-হারা দিবানিশি )

তোমার লীলা বুঝা দায়,  
 তুমি ব্রজ ছাড়ি রথে চড়ি গেলে মথুরায়, •  
 ব্রজবাসী দিবানিশি কঁাদে উভরায়,  
 • শুনে সে কাহিনী চিন্তামণি প্রাণে যেন শেল বাজে ॥

( রাঃ কমলিনীর দশম দশা ) ( গোপীর হৃদয়ভেদী  
দারুণবিলাপ ) ।

ইন্দ্রদ্যুম্ন নরপতি, তব চিরখ্যাতি, রহিল মহীমণ্ডলে,  
তুমি নমস্ সবার, করিলে প্রচার, রথলীলা নীলাচলে,

( ধন্ত ধন্ত তুমি ) ( তোমা সম কেবা আছে )

যাবৎ থাকবে ধরা,—থাকবে তোমার কীর্তিরবি সতেজে ॥

( ওহে ভক্ত-চুড়ামণি ) ( দুর্নি চিরজীবী মর্ত্যভূমে )

রামকৃষ্ণ প্রাণধর,

দাসের হৃদয়-রথে দাও হে দেখা হৃদয়-রঞ্জন,

হেঁর রথ-লীলা ভবের খেলা দিব বিসর্জন,

রামকৃষ্ণ ব'লে প্রেমে গ'লে দিন কাটাব দীন-সাজে ।

( দাসের বাঞ্ছা পূরাও হে ) ( ওহে ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু ! ) ॥২৮॥

কীর্তন—নিশাদাৎ—একতালা ।

১

“রথে চ বাশিনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ।”

( আমার ) তাই বাসনা হৃদয়বসন্ত এস হৃদয়-রথে ॥

( আমার ) বড় সাধ হয়েছে,

( হৃদয়-রথে দেখতে তোমার, )

( ওহে বাঞ্ছাকল্পতরু ! )

( আমি বামন হুয়ে ঠাঁদ ধরব, )  
 ( আমার আশা পূর্ণ কর প্রভু ! )  
 ( দাসে নিমগ্ন হইয়া না হে ! )

( ২ )

“যে কথ্য মাং প্রপঞ্চন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”।  
 প্রভু ) গীতায় তোমার আশা-বাণী শুনেছে অধম  
 ( আমার ) তাই ভরসা আছে,  
 ( আমি হই না কেন যেমন তেমন, )  
 ( তোমার কৃপাকণা পাবই পাব, )  
 ( শ্রীমুখের বচন মিথ্যা নহে, )  
 ( তুমি পতিতপাবন অধমতারণ, )  
 ( অগতির গতি তুমি )।

( ৩ )

ভক্ত হেতু যুগে যুগে ধর নানারূপ ।  
 রামকৃষ্ণ-রূপে হৃদয়মাঝে ব'স বিশ্বরূপ ॥  
 ( তুমি ) হে রূপের সাগর,  
 ( নানা রূপ-তরঙ্গ তোমায় ঝুজে, )  
 ( সকল রূপ তোমারই বটে, )  
 ( রামকৃষ্ণ রূপটি ভালবাসি, )  
 ( আমার হৃদয়বল্লভ রামকৃষ্ণ, )  
 ( তোমার মোহন রূপে পাষণ গলে )।



• ( ১ )

বিবেক বৈরাগ্য-অঃ হুতে হৃদয়রথে,  
আমার মন-সারথি চালায় রঃ ধৈর্য্য-বলুগা হাতে ।

( একবার ) দেখা দাও হে প্রভু !

( আমি আশাপথে রথ রেখেছি, )

( আমি ভজন সাধন জানি না হে, )

( তুমি নিজ গুণে রূপা ক'রে, )

( আমার সকল আশা মিটে গেবে, )

( আমাব ভবের খেল সাঙ্গ হবে ) ॥ ২২ ॥

## পুনঃ রথ-যাত্রা

কীর্তন—লুম্বিঁঝিট—একতারা ।

ত্যাখেই তাখেই মৃদঙ্গ বাজে আজি পুনঃ রথলীলা ( হের )  
রূপ মোহন শোভিত রথে বিমোহিতচিত ভোলা ॥ ( হেরে )

কোমল তনু ভূষিত কিবা লম্বিত ফলমালে,  
সুধীর সমীর বহে সুবাস দোলায় মৃদল দোলে ; ( মালা )  
উথলে প্রাণ বহে উজান নেহারি-মাধুরী খেলা ॥ ( মরি )

সুন্দর হাসি সুন্দর শোভে সুন্দর মুখমাঝে,  
নয়ন-যুগলে প্রেম সুরাগ রঞ্জিত কিবা সাজে , ( মরি )  
নিরখি রূপ লজ্জিত বিধু সহিত-তারকামালা ॥ ( বিধু )

কাতর-দীন মানব তারে, আগত-দীনবন্ধু,  
দরশে পরশে তাপে বিনাশে রামকৃষ্ণ কৃপাসিন্ধু ; (হের)  
রামকৃষ্ণ-চরণযুগ তারণ কারণ ভেলা । ( ভব ) ॥ ৩০ ॥

গৌরসারঙ্গ—একতালা ।

মরি হায় ! রথের মাঝে কে বিরাজে দেখে চেয়ে মন ।

অপরূপ রূপের ছটায়, ছটা ত্রিপুর হয় রে দমন ॥

আমার আশে দিন-যামিনী,

দিন গুণেছি গুণমণি,

নিজগুণে দিলে দেখা পুনঃ রথে মদনমোহন ॥

দুর্গম এই ভবপারে, • সহজে নর যেতে পারে,

রথলীলা সেই তরে প্রকাশিলে পতিতপাবন ॥

আমার জ্ঞাতি নিরবধি,

তোমার কৃপার নাই অবধি,

ভবব্যাধির মহৌষধি, তোমার ঐ রাত্তা চরণ ॥

রামকৃষ্ণ হৃদয়-রতন, তব পদে এই নিবেদন,

আমার এই হৃদয়রথে দাও হে দেখা হ'য়ে বামন ॥ ৩১ ॥

## ফুলদোল

সাহানা—ঝাঁপতাল ।

ফুলসাজে রসরাজে হেরিয়ে জুড়াল মন,  
মরি কি সুন্দর শোভা, -চিত আঁগি-বিনোদন ॥  
ফুল-ফুলহার গলে, সুধীর সমীরে দোলে,  
কোমল পদ-কমলে প্রফুল্ল ভকত-মন,  
বিভোর চিত-ভ্রমর রূপরসে নিমগন "  
দেখ রে নয়ন ভরি, গোলোকবিহারী হরি,  
রামকৃষ্ণরূপে আজি করেন রূপা বিতরণ,  
ফুলসাজে ভক্তমাঝে ভকত-হৃদি-রঞ্জন ॥  
এমন মোহন সাজে, কে সাজালে রসরাজে,  
ধন্ত সে ধরণীমাঝে সফল তার জীবন,  
দেখ রে মোহন ছবি জগজন-বিনোহন ॥ ৩২ ॥

## দোলযাত্রা

ঝাঁঝিট-খাম্বাজ—ত্রেতালা ।

( “কে তুমি হে তরুণ” —সুর )

কে তুমি মোহন বেশে দোলমাঝে দোল বসি,  
তুমি কি গোকুলচন্দ্র কোথা তবে চূড়াবাশী ॥

না হোর কাল বরণ,                      কোথা সে পীত বসন,  
 অভিনব এ কি রূপ দেখ রে জগতবাসী ॥  
 বিভূতি-বিহীন কায়,                      দীন-শেষ কে ধরায়,  
 বদন-শশাঙ্ক ভাতি ঝরে সুধা মৃদু হাসি ॥  
 ভাষনেত্র নিমীলিত,                      করে কর বিজড়িত,  
 বামঙ্কনে বিলম্বিত বসন-অঞ্চল-দশী ॥  
 অনল কি ঢাকা থাকে,                      চিনেছি প্রভু তোমাকে,  
 দৌনের তরে দীপবন্ধু ধরাতে উদয় আসি ॥  
 যেই রাম যেই রুক্ষ,                      ইদানীং সেই বামরুক্ষ,  
 রামরুক্ষ দোল-খেলা-দেখরে মন দিবানিশি ॥ ৩৩ ॥

বসন্ত-বাহার—জলদ তেতালা ।

লালে লাল কিবা,                      ফাগরাগশোভা  
 অরুণ-বরণ পদরাজে ।  
 লাল কলেবর,                      উজ্জল সুন্দর,  
 লাল বদনে তনু সাজে ॥  
 লাল বদন-আভা,                      দৃশ্য মনোলোভা,  
 কুসুম-রঞ্জন-মাঝে ।  
 লাল কুসুমমালা,                      ধীর সমীরে খেলে..  
 ভ্রমর মধুর মৃদু গাজে ।  
 দিক মোদিত সৌরভরজে ॥

চিত্র আমোদে ভরি, আমোদে খেল হোরী,  
 অন্তরে পুলক পাঁজে,  
 রামকৃষ্ণ-হোরী, নিরখি প্রাণ ভরি,  
 ভক্ত মধুপ মন মজে,  
 রহে বিভোর শ্রীপদ-সরোজে ॥৩৪॥

আড়ানা-বাহার - ধামার ।

মধুব ভাবে মাতি আজি মধুর প্রেমের হোরী খেলা ।  
 রামকৃষ্ণ বাঙ্গা পায়ে রাঙা ফাগের মধুর মেলা ।  
 ভক্তগণ ভক্তিভরে,  
 কুঙ্গুম আবীর করে,  
 দেয় শ্রীচরণোপরে, হরে হৃদয়ের জালা ॥  
 রাঙ্গা আবীর রাঙ্গা পায়,  
 আ মরি কি শোভা পায়,  
 দোলে কিবা যুছ বায়, গলে রাঙ্গা ফুলের মালা ॥  
 মধুর এ লীলা রঙ্গ, মধুর এ প্রেম তরঙ্গ,  
 মাত রঙ্গ ভক্ত সঙ্গে সফল হবে ভবলীলা ॥ ৩৫ ॥

আড়না বাঁহার ।—ধাম্মার ।

রাজা পায়ে রাজা আবীর রাজা শশী প'ড়ে তার ।  
 রাজা ফুলে ভ্রমর দোলে, ডালে কোকিল কুহ গায় ॥  
 রাজী ঠোঁটে রাজা হাসি,  
 রাজা নয়ন প্রাণ উদাসী,  
 রাজা মালা রাজা গলে দোলায় ধীরে মলয়-বায় ॥  
 রাজা আবীর কাল কেশে,  
 মেঘে সৌদামিনী হাসে,  
 যমুনার নীরে যেন রাজা জ্বা শোভা পায় ॥  
 রাজা কায়ে রাজা জ্যোতি,  
 রাজায় রাজায় মাতামাতি,  
 বহুমতী রাজা বাসে ঢেকেছে আজ শ্রামল কায় ॥  
 রামকৃষ্ণ দোল খেলা,  
 দেখ'তে সাধে নিশিবালা,  
 প'রে গলে তারার মালা, হেসে হেসে ভেসে যায় ॥  
 হুঁসছে রাজা ফুলের দোলা,  
 দেখে জুড়ায় প্রাণের জ্বালা,  
 দেখ'ছে কি মন এই বেলাঃ গড়িয়ে পড় এই রাজা পায় ॥৩৬॥

## অদর্শনে প্রার্থনা

কীৰ্ত্তন—ঝিঁঝিট—একতালা ।

বাঁহা কল্লতরু !

প্রভু ঘৃণা ও অবসাদ, পুরাও মনসাধ,

জলে মরি অদর্শনে ॥

দীন-হীন কাকাল ব'লে, লয়েছিলে কোণে তুলে,  
তবে কেন গুণধাম, হ'লে পুনঃ বাম, (তাই সুধাই তোমা-  
কাঁদাইলে অভাঙ্গনে ॥

কে বুঝিবে মর্ম্মব্যথা, হৃদয়ে রহিল গাঁথা ;  
তোমায় করি নাই ঘটন, তাই প্রাণধন (ওহে হৃদয়-রতন)  
চ'লে গেছ অভিমানে ॥

আপন যে জন হয়, অপরাধ না সে ত লয়,  
আশি যে জালায় জলি, জান ত সকলি, (হ'য়ে তোমা-হারা)  
ভুলে আছ হে কেমনে ॥

এস নাৎ এস এস, হৃদি-সিংহাসনে বস,  
গেঁথে নমনজলে হার, দিব উপহার,  
( 'আমার আর কি আছে )

শ্রীচরণে সযতনে ॥ ৩৭ ॥

---

বাউল—ঝিঁঝিট—লোফা ।

কাঁঠর প্রাণে তাঁক দেখি রে আজ ।  
 রামকৃষ্ণ ব'লে বাহ তুলে পরিহরি লোকলাজ ॥ ( গুণে )  
 সে তো নিষ্ঠুর নয় আমার, প্রেমের পাথার,  
 দয়্যার রাশি, প্রেমবিলাসী, প্রেমের অবতার ;  
 ডাক প্রেম-সোহাগে অনুরাগে আস্বেন ফিরে রসরাজ ॥  
 ভাসি নয়ন-জলে, দুঃখ যাবে না মলে,  
 যতন বিনা অভিমাণে সে গেছে চ'লে ;  
 হাতে পেয়ে রতন চিন্তি না মন,  
 ও তুই হেলায় হারালি কাজ ।  
 নাশ্ব ! আমরা অসার, যতন জানি কৈ তোমার,  
 তাই ব'লে কি করিতে হয় নাথ ! এমনি ব্যবহার ;  
 তুমি পরেব মত চ'লে গেলে হৃদয়ে হানিয়ে বাজ ।  
 তোমায় জানি আপনার, দোষ লও না আমার,  
 ভক্ত সঙ্গে রসরঙ্গে এস হে একবার ;  
 আমরা তাপিত প্রাণ শীতল ক'রে হৃদয়ে কর বিরাজ ॥৩৮॥

কীৰ্ত্তন—ললিত-ভাষ্যরে—একতাল ।

মনে বহিছে ধীরে তব স্মৃতি-সমীরণ ।  
 হৃদিতলগত বহি হ'ল আজ উদ্দীপন ॥



পড়ে মনে মধু আসি, অমিয় বচনরাশি,

প্রেমে ঢল ঢল জ্বল নয়ন।

( যত ) অরি পূর্বকথা, হৃদে বাজে ব্যথা,

( তুমি ) কোথা ওহে প্রাণধন।

( দয়াময়, দয়াময়, দয়াময়, একবার দেখা দেও হে, )

( ওহে রামকৃষ্ণ গুণনিধি )

( অতি দীন-ভাষে ডাকে দাসে )

( গদগদভাবে ভাবাবেশে )

( মুখে 'মা আনন্দময়ী' বলে )

( তুমি ভক্তবাহীকল্পতরু )

( প্রভু কেমনে রয়েছ ভুলে )

একবার দেখা দেও হে।

দশকুশী।

তুমি ত নিদ্রা নহ, আমি অভাজন।

আপন করম-দোষে প্রভু জলি অমুক্ষণ ॥

( কৃপাবিন্দু দেও হে, আমি জলে মরি ওহে কৃপাসিন্ধু )

একতালা।

অনিল, অনল, ব্যোম, স্থল, জল,

( দেখ নীরবে কাঁদেছে সবে )

পশুপাখী তরুলতা, ( নাথ )

তোষার বিচ্ছেদে মলিন বিষাদে,

প্রকাশে মরম-ব্যথা। ( হায় )

(নাথ দেখ দেখ) ।

শ্রীবেদ কাকুল, শরীর-ধারণ,

যুগে যুগে বার বার ।

এ হেন করুণা, কে ধরে বল না,

তোমা বিত্তা প্রভু আর ?

তাই ডাকি তোমায়, আর দুঃখ প্রাণে সহে না .

তুমি সর্বস্ব আমার, কেবা আছে আর,

( দাসে ) কর রূপা বিতরণ ॥ ৩৯ ॥

— —

সাহানা—একতারা ।

মনে করি ভুলে থাকি বহে বারি ছনয়নে ।

এ কি জালা যায় না খোলা বেঁধেছ নাথ কি বন্ধনে ॥ (তুমি)

কেঁদে দেখা পাইনি তখন; কেঁদে দেখা পাই না এখন,

সে সব কথা ভাবি যখন, গলে নয়ন অভিহানে ॥

ওহে নাথ তোমা ধনে, হারিয়েছি অধতনে,

কাজল কি জানে প্রভু রতন-সম্মান ;

আপন হয় যে জন, দোষ কি করে গ্রহণ,

তুমি ত আপন জন হে রূপানিদান ;

তবে কেন গুণনিধি নিদয় হ'লে দীন হীনে ॥

‘ঝাঁপতাল ।’

ভবসিন্ধু ক্রবতাগা তুমি প্রাণধন,  
 দিশে-হাবা ঘুরে সারা দেহ দরশন ।  
 নয়ন-সলিলে মাল। গৈথেছি যতনে,  
 ধর ধর পর নাথ, মিনতি চরণে ॥  
 মনোবাথা জানাষ্টী কোথা,  
 হে নাথ, তোমা বিনে ॥৪০॥

কীর্তন-ছায়ানট—তেওট :

‘নদয় হায়ে কেন তাজিলে ভাসালে ছখ-পাথারে ।  
 যাতনা না সয়, নেহার হে প্রেমময়,  
 আছি যে দশায় হারান্ধে তোমাতে ॥  
 কাব’তরে আর, এ জীবন-ভার বহ’রে নিষ্ঠুর প্রাণ,  
 দিয়ে হৃদিনিধি হ’রে নিল বিধি; সুখ আশা সমাধান ।  
 কত ছিল সাধ, সে সাধে বিবাদ কি পাপে ঘটিল নাথ.  
 ভাবিনি কখন, হবে যে এমন, বিনা মেঘে বজ্রাঘাত  
 শূন্য হৃদি-সিংহাসন, এস এস প্রাণধন,  
 করিনি যতন তাই গেছ অভিমানে,  
 তুমি যে পরম ধন, কি তব জানি যতন,  
 জুড়াও তাপিত প্রাণ প্রেমবারি দানে,

মোহন রূপের ছাঁদে, বাঁধা প্রাণ সদা কাঁদে,  
সাধ হেরি সো'রামাধুরী একবার ।  
বিনাশি মনোবিষাদে, পূরাও দৌনের সাধে  
হৃদয়ের চাঁদ হ'ব হৃদয়-আধার ॥

মেলাত ।

বিনয় করি চরণ তব ধরি,  
এস বস হৃদয়-মাঝারে ॥ ৪১ ॥

নটধাম্বাজ — ১ রী ।

ব্রহ্মাণ্ডধাতা পুরুষ পুরাণ, অব্যাক্রূপ নিখিল নিধান,  
হে রামকৃষ্ণ ! জ্ঞান-ভক্তিশীনে,  
রূপাকটাক্ষে চাহ দেব দীনে ॥  
বিশাল বিশ্ব সৃজন তোমারি, সংপালক হে পুনঃ ধ্বংসকারী,  
হে রামকৃষ্ণ ! জ্ঞানভক্তি-হীনে,  
রূপাকটাক্ষে চাহ দেব দীনে ॥  
মায়াবলম্বে প্রকটিত দীলা, উক্ত-হিতার্থে নানাক্রমে খেলা,  
হে রামকৃষ্ণ ! জ্ঞানভক্তি-হীনে,  
রূপাকটাক্ষে চাহ দেব দীনে ॥  
মানবদেহ ধরি প্রেমাধার, নিগূঢ় ধর্ম করিলে প্রচার,  
হে রামকৃষ্ণ ! জ্ঞানভক্তি-হীনে,  
রূপাকটাক্ষে চাহ দেব দীনে ॥ ৪২ ॥

## ‘মায়ের গান’ .

ইম্নিখান্নাজ—দাদরা ।

এল তোর দুষ্টু ছেলে তুষ্টু ক’রে নে মা কোলে ।  
যাব আর কারি কাছে মা বাবা নিদ্রা গেছেন ফেলে ॥  
শুনি না তোমার কথা, বেড়াই খেলে হেথা সেথা,  
তাই কি গো মা কও না কথা, পেয়ে ব্যথা হৃদকমলে ।  
তুমি যদি এমন হবে, ছেলের কি উপায় তবে,  
নামে কলঙ্ক হবে মরুতো কেঁদে মা মা ব’লে ॥ —  
সুপুত্রে কুপুত্রে মাতা, প্রসবে পায় সমান ব্যথা,  
এ কি মা, দারুণ কথা নাই ব্যথা কুপুত্র বলে ॥  
যা হবার হবে রে ভাই, মা ব’লে ডাকি সাই,  
দেখি মা কেমন ক’রে থাকতে পারে ছেলে ভূলে ॥৪৩॥

---

“ বেহাগ—দাদরা ।

মা এল দেখ্ না চেয়ে চল্ না ধেয়ে খেলা ফেলে ।  
মা কত করবে আদর সোহাগভরে নেবে কোলে ।  
মা বিনে কে ছেলের যতন, বল ভাই বুঝবে তেমন ,  
প্রাণ খুলে আশ্রয় সবাই মিলে ডাকি রে আজ মা মা ব’লে ॥  
দেবে মা শিখে বেঁধে, বেড়াব নেচে কুঁদে,  
ডাইনী জুজুর ভয় হবে না আপদ-বালাই যাবে চ’লে ॥  
মা নামের নাই তুলনা, ভুল না আর ভুল না,  
তুমি মা দৌষ নিও না, আমরা যে তোর দুষ্ট ছেলে ॥৪৪॥



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



# ঐশীকালীকীর্তন

স্বরটোখাষাজ—একতাল।

( “দমুজ-দুলনী নিজ-জন”—স্বর ৬ )

মহেশ-মোহিনী সুরনবশুখদায়িনী নৃমালী ।

দৈতাবর্গ গর্কথর্ক ঙ্গিগুণাতীত মূলসর্ক, \*

লক্ষ বিলম্ব টাচর চিকুর ইন্দুভালী ॥

‘রাতুল পুদে বাতুল ভব’ বিশৃঙ্খরী ঘোর অটুটাস,

লম্বোদরী অসিতবর্ণা, ত্বং হি মা’ ভূপালী ।

কীমুক ক্রচপলা চক্ষে, দেবনর ত্রাস বক্ষে,

দৌন পুহুত্র কর মা বক্ষে প্রপন্ন কবালী ॥ ১৫ ॥

বাউল ঝিঁড়িট—একতাল।

( “বল মাধাই মধুর স্বরে”—স্বর ১ )

ভাবন কিসের মন এত ।

তয়েছ দিশে-হারা, ভেবে সারা, মা-মরা ছেলের মত ॥

( কাল ) জুজুর তয়ে আছ চেয়ে খেয়ে, মন, খতমত ;—

ও তোরা মা কেটা জান কি সেটা কালের কাল পদাশ্রিত ॥

তোরা একাকরী মহামন্ত্র “মা” ভুলে জালা এত ;

হবি শ্রবনজয়ী “মা ব্রহ্মজয়ী” ব’লে ডাক নিয়ত ॥



শর কোল ছেড়ে, ভূতলে প'ড়ে, ধূলা-খেলায় দিন গত,  
সেই ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন আমার কি তার দোষ তত ॥  
শোন বলি মন কার্য্য কারণ, কাজ কি তোর অত শত .

(ও রে) না বলে ডাক, সব জানা থাক,

নাইকো উপায় তার মত ॥

বলছি বটে যদি ঘটে না দয়! সময় মত,

(ওরে) তাই বলি মন বল কালী নাম অলসে হও বিরত ॥৪৬॥

বেহাগ—দাদরা ।

পড়েছি ঘোর বিপদে রাখ মা রাঙা পদে ।

( আমি ) দিশেহারা ও মা তারা, তুবে মরি বিষম-হৃদে .

মোহেরি আবর্তে তারা, ঘুরে ঘুরে হলেম সারা,  
পাখাণী পাখাণের মেয়ে দেখ না চেয়ে নয়ন-কোণে,  
মা বলে ডাকছি কত, ব্যথা কি মা পাও না হৃদে ॥

তাই বন্ধু দারা স্নত, জলচর তার মা কত,

বিহরিছে অবিরত ( আমি ) সশক্তি নিশি-দিনে,

কি হবে বল মা তারা, তারাই বৃক্ষি প্রাণে বধে ॥

(ও মা ) আত্মশক্তি ভগবতী, আমি শক্তিহীন অতি,

হাত ধরে যদি মা তোল, তবেই তো মা বাঁচি প্রাণে  
নৈলে এ জনমের মত সাধের জীবন যায় বিবাদে ॥৭৭॥

সিকুড়া—ধামার ।

শঙ্করি গিরিতনয়ে দেহ চরণ-তরী :

ভয়ে মরি লক্ষ্য করি ভববারি ॥

শমনভয়ে তোমায় ডাকি, সন্তানে দিও না ফাঁকি,

হর দুঃখ হরপ্রিয়ে বিশ্বস্তরী ।

কালী কলুষনাশিনী, নর-কপালমালিনী,

ভয়হরা ভবদারা মহামায়া শুভঙ্করী,

সন্তানে চরণে রেখো, দেখো মা গো ভুলো নাকো,-

রূপা ভিন্ন সাধ অস্ত্র নাহি করি ॥৪৮॥

ছায়ানট—ধামার ।

( শ্যাম ) জীবন ওরে মুচ মন,

দেখ না রে আয়ু হরে কাল ।

( সদা ) মোহঘুমাম্বোরে, রয়েছ অঘোরে,

( দেখ ) রবিস্ত সদা বসি শিয়রে,

জীবন রতন করিছে হরণ,

( হ'য়ে ) অচেতন থেকে না অবোধ চিরকাল ॥

( কালী ) নামাস্ত সদা কররে সেবন,

( তোর ) ঘুমঘোর ঘাবে লভিবি চেতন,

নাম নিলে তাঁর শিহরে শমন,

( জ্বর ) পদতলে প'ড়ে আছে মহাকাল ॥ ৪৯ ॥

কেদারা—ঝাপতাল ।

দুঃখহরা তারা নাম জেনেছি গো মাতোয়ার  
তাই গো তব চরণ একান্ত করেছি সার ॥

জরজর কলেবর কলুষ মাতনা,  
প্রাণ মম কাতরে কাঁটছে হরললনা,  
কঠোর লাঞ্ছনা সহ্যনা,  
কর করুণা, দিও না দুঃখ অনিবার ॥ ৫০ ॥

নটনারায়ণ বেহাগ—ঝাপতাল ।

হর দুঃখ না গো হর-সৌমস্বিনী ।  
না হ'য়ে দেখ না চেয়ে তনয়ে পাষাণী,  
কত গো সহিব বল না জননী ॥  
রাজরাজেশ্বরী, পুত্র আমি তোরি,  
বল না কি লাগি, সদা জলে মরি,  
ভাসি আখিজলে, কর গো না কোলে,  
তুপ্ত তনয়ে ভুলনা ঈশানী ॥ ৫১ ॥

বেহাগ—ধামার ।

হাত তুলে দাড়ায়ে আছি কোথায় শ্রামা করু মা কোলে  
পাষানী পাষণের মেয়ে ব্যথা নাই তোর ছেলে হ'লে

সদাই মত্ত সুধাপানে,  
কোন কথাই নিন্দা কাণে,  
চান কার মুখপানে, পিতা পাগল পদতলে ।  
তাই ব'লে কি ছাড়ব মা হালু,  
কেন করিস্ এত নাকাল,  
ভয়হরা তারা ন্যম, শ্রীনাথ দিয়েছেন ব'লে ।  
শমন-দমন নাম পেয়েছি,  
আর কি মা গো ভয় রেখেছি,  
ভবসিঙ্কু সাঁত্রে যাব জয় কালী জয় কালী ব'লে ॥৫২॥

পূম্—শিখিট—একতালা ।

মা তোমার নাইকো মায়া হর-জায়া ত্রিনয়নী,  
মার মত কি বাভার মা তোর, কেঁদে কাটাই দিন-যামিনী ।  
তোর যদি মা থাক্তো মতন,  
তা হ'লে কি হ'তেম এমন,  
মা-মরা ছেলের মতন ঠাসে সারা হই জননী ॥  
এনে এই ভবঘোরে, 'বেধে মা মায়া-ডোরে,  
দিলি ছয় রিপূর করে, কেমন ক'রে কাত্যায়নী ॥  
গড়েছ তুমি যেমন, হয়েছি আমি তেমন,  
কথায় কথায় তবে শমন, কেন দেয় মা চোখরাজানী ॥৫৩॥

বাউল-ভোগ-পলশী--একতাল।

দিন বয়ে যায় দেখ রে ও দীন! স্মৃদিন চেয়ে থাকবি কত।  
 তোর দিন বাছিতে দিন ফুরাল কাল রজনী হয় আগত ॥  
 শৈশবের দিনে ধূলাখেলা, যৌবনে যুগতা মেলা,  
 বৃদ্ধকালে জরার জালা, দিন তবে তোর হ'ল না ত ॥  
 কাল-সাগরের কূলে বাসা, ক'বু'কত সুখের আশা,  
 দেখলি না তোর ভাঙ্চে বাসা কালবারি-স্রোত অবিরত ॥  
 আকাশে রামধনুর মেলা, ভঙ্গু এ স-সারখেলা,  
 দেখতে দেখতে ভেঙ্গে যাবে ঝিক যেন স্বপনের মত ॥  
 কাটাল দিন দিনের আশে, শিররে শমন হাসে,  
 কেন আর ভাব্ছ ব'সে, হও দীনতারিণীর পদাশিত ॥৫৪।

বাউল -মঙ্গল-বিভাস --একতাল।

ও মা দীনতারিণী ত্রিনয়নী ত্রাণ কর আমাদের।  
 তুমি জগদ্ধাত্রী ত্রাণ মন্ত্রী তাই ডাকি তোমারে ॥  
 আমি সাধনবিহীন মা গো দীন অভাজন,  
 ভজন-পূজন জানি না মা, তার রূপা ক'রে।  
 ও মা ভব-বারি, হেরে ভয়ে মরি,  
 বিনা চরণ-তরী কিসে তরি এ ভব-পাথারে ॥

আমি অন্ধ সম, মাগো বেড়াই যুরে,  
ভরসা তোমার চরণ-দেয়াতি, এ ঘোর আধারে ।  
মা, তোর শ্রীচরণে দাসের এই নিবেদন,  
আর যেন মা' অসুতে হয় না এ ভবসংসারে ॥৫৫॥

বাউল—বাহার-খানজ—একতাল ।

ফের-কায়ে মা বাধালি লেঠা দিয়ে চৌদ্দ পোয়া জমীর  
তুখ বল্ব কি মা আর, জমী নিতান্ধ অসার,  
হয় না ফসল, চাষ বিনে তায় কেবল কাঁটা সাব ;  
কার বুকের পাটা কাটবে কাঁটা, বিরে রয়েছে সাপ ছটা ॥  
জমী শুকো চিরদিন, তায় ত্রিতাপে কঠিন,  
চৌচাপটে ফেটে গেছে হয়েছে রসহীন,  
দিলে ছেঁচা জল হয় মা বিফল,  
তার নাদকে ঘোগ বয় ন'টাই ॥

কৃষিকর্মে হয় মা সুখ, আমার কর্মদোষে তুখ,  
আখেরীর দিন নিকট যত কাঁপছে গো মা বুক ;  
ও মা শমন ছোঁড়া বড় কড়া, সে বাকীর দায়ের মাঝে শোটা ॥  
শুন মা শুভকরী, দীনে করুণা করি,  
ছাড়-খালাসী দাও মা দাসে বাকীর দায়েরে তরি,  
ও মা পাড়ছি গো ঘোর সঙ্কটে আমার রাখ পদে শঙ্কটা ॥৫৬॥

বাউল-রাহা-খাযাজ—একতাল।

ভবের হাটে গণিচারির দোকান দেখে রে মন।  
দোকান মালে ভরা, খন্দের ঘের, মায়া কিন্চে বেচ্ছে  
দেখ কেমন ॥

বিষয়-লালসা চুপি, খন্দের পেয়ে হয় খুণী,  
বিবেক বৈরাগা ধন দেয় রাশি রাশি,  
আবার যতন ক'রে কিন্চে দেখ মোহের ঘন্সী মনোমতন  
মায়া ডাক্ছে হাত নেড়ে খন্দের চলেছে তেড়ে,  
কানিনী কুম্ভুনি দিয়ে নিচ্ছে মন কেড়ে,  
বেচ্ছে কপটতার কোটা কত নিয়ে সরলতা ধন ॥  
খন্দের দিয়েছে বায়না, নিচ্ছে যশেরি আয়না,  
পৰ্বে গরব-চুড়ী কিন্তেছে নানা,  
আবার পাপের দুব্ড়ী, সিন্দুর-চুব্ড়ী  
নিচ্ছে টেছে ষার যেমন ॥

গরব ক'রে দোকানি, বেচ্ছে হিংসা চিকণী,  
মোটা মোটা দাত দেখে নেয় আসবে ধনী,  
আবার অহঙ্কারে ফাঁপা গোলা লুপে নেয় ব'রে যতন ॥  
আমার ছিল যা সম্বল, ফুঁকে সার হলো কষল,  
হৈপায় প'ড়ে ভবের হাটে হয়েছি ভষোল,  
এখন মহামায়া কর দয়া দেও কান্ধালে শ্রীচরণ ॥৫৭॥

ছায়াট-কামোদ—সুখফাঁকতাল ।

( “শস্তৃশিব মহেশ আদি ত্রিলোচন”—সুর ।

বন্দে সুবরণো অং হি ত্রিলোচনে !

হীনপ্রভ হেরে দিনেশ কর-পদনথর বিমলোজ্জল ভাতি

ছটা ঘটা মুকুট গলে মুণ্ডমালা,

অতুল পদতলে মরি, প’ড়ে পশুপাতি ॥

রঞ্জিত গণ্ডস্থল ঝলমল জ্যোতি ঢল ঢল,

চারু চিকুর দল দল লস্কিত তড়িতগতি ॥

চিরমন্দ মম মতি বিনাশ কর গো মাস্তঃ,

অধমজন-দুঃখ দূর কর পদে মিনতি ॥৫৮॥

— ২ —

পাশ্বাজ—ঐ পিতাল ।

পিও শ্রামা সুসুতরঙ্গ, নিশিহিন মন-নাতঙ্গ,

কালভর রঙ্গে ভঙ্গ সতত সুরবন্দিনী ।

শোভে শিরে চাঁচর-কেশ, ঢল ঢল যোহিনী বেশ,

আসব-পানে ফুল প্রাণে চলত গজগামিনী ॥

হি হি হাস-অরি নাশ, সুরাসুর-নরভ্রাস,

শোণিতমালশোভিত ভাল বোগিনীদলসজ্জিনী ॥

রূপ হেরি মহেশ ভোব, ঢুলু ঢলু নয়ন ঘোর,

সুদয়মুখে সমর-সাজে নাচত রণরঞ্জিনী ॥৫৯॥

— — —



বাউণ্ড - খট—যৎ।

কেমন মজার সং সেজেছি একবার দেখে যা মা শ্রামা।  
 কাটিতে পেট লেন খাটা উপরে আলপাকার জামা ॥  
 শোন মা বগানে বলি, বগানে কদলিয়ার থলি,  
 দশটাব ট্রেণে যাব ছগলা, বাবুদেব আজ মেদকদমা।  
 ঘটায় নাই মা পরিমাণ, সাঙ্গী-খামার মুসলমান,  
 যোগাই তাবে তামাক পান, যেন খানাবাড়ীর খানসামা।  
 বুকে কণা প্রাণে বাজে, সাঙ্গাল বিবিধ সাজে,  
 আরও কণা সাজা সাজে, বল গো হরমনারমা ১৩০ ॥

বেলাগ — কাপতাল।

নাম ধরেছ সঙ্গিনী ডাকুবো তোবে কি আর বলে।  
 মা'বলুত সাপ হর নাত মা,  
 মার ব্যাভাব তোর নাইকো মূলে।  
 ( তোর ব্যাভারে প্রাণ উঠে জলে ) ॥  
 'কে শুনেছে এমন কথা,  
 হাতে কেটে ছেলের মাথা,  
 কোন্ নাতার পরেছে কোথা ছেঁদের মাথার মালা গলে  
 নাম অভয়া ভরঙ্গরী,  
 এ কি ধারা বুঝে নারি,  
 ভয়ে দম যার না কাছে পালায় ছুটে নাম শুনিলে ॥

শুভঙ্করী বলে হবে,  
 কার শুভ করেছ কবে,  
 লাম নিলে সার কুলি-কথা, সাক্ষী শিব'ঐ চরণ-তলে ॥  
 বুঝতে নারি তোর মর্ম,  
 নাইকো মা তোর পরামর্শ,  
 প্রসবি গ্রাসিছ শিশু, কি বহুস্থ কোন্ ছলে ॥  
 আগম নিগম তত্ত্বসাবে,  
 ( তোর ) গুণের কথাই সবার হারে,  
 কপি ছাড়া কি বেয়াড়া, জোড়া তোর মা নাইকো মেলে ॥  
 অপরের কিছু কব কথা,  
 ভাঙ্গেড ভোলা বুদ্ধ পিতা,  
 তের বড়ব সার কুলি-কথা, ওয়ে লুটায় চরণ-তলে ॥৬১॥

নট খাস্বাজ—ধংরি।

( “দেবী-মায়া কালীজী”—সুর )

কামা ভবভাবিনী, সুরনাথকবন্ধিনী মা ঈশানী ।  
 ভাপ-জ্বালা নাগো গিরিবালা ভবঈশবিনাশিনী ॥  
 মুণ্ডনালী মনবারণকারিণী, দম্ভ বিনাশিনী বরাভয়দায়িনী,  
 কোটি-চন্দ্রপরকাশ-সুহাসিনী মত্তমাতঙ্গিনীগামিনী কৃপালী ॥  
 মুক্তকেশী পাণী রণরঙ্গিনী, সুধাপদ মুবারিভয়ভঙ্গিনী,  
 ত্রিপুরেশ্বরী অরিরক্তপানী অভীষ্টসংপালিনী ।

বাউন - খট—যৎ।

কেমন মজার স' সেজেছি একবার দেখে যা মা শ্রামা।  
 কটিতে পেট লেন আটা উপরে আলপাকার জামা ॥  
 শোন মা বগানে বলি, বগলে ফসলিয়ার থলি,  
 দশটার ট্রেনে যাব হুগলী, বাবুদের আজ নেকদমা ॥  
 ঘটর নাই মা পরিমাণ, সাক্ষী আমার মুসলমান,  
 যোগাই তারে তামাক পান, যেন খানাবাড়ীর খানসামা ॥  
 দূত্রে কথা প্রাণে বাজে, সাজাল বিবিধ সাজে,  
 আরও কি মা সাজা সাজে, বল গো হরমনোরমা ॥৩০॥

খেলাগ - ঝাঁপতাল।

নাম ধরেছ সর্সনালা ডাকবো তোরে কি আর বলে।  
 মা বলত সাধ হর নত মা,  
 মার ব্যাভাব তোর নাইকো মূলে।  
 ( তোর ব্যাভারে প্রাণ উঠে জলে ) ॥  
 কে শুনেছে এমন কথা,  
 হাতে কেটে ছেলের মাথা,  
 কোন্ মাতায় পরেছে কোথা ছেলের মাথার মালা গলে ॥  
 নাম অভয়া ভয়ঙ্করী,  
 এ কি ধরা বুঝতে নারি,  
 ভয়ে যম যায় না কাছে পালায় ছুটে নাম শুনিলে ॥

শুভঙ্করী বলে সবে,  
 কার শুভ করেছ কবে,  
 নাম নিলে সার বুলি-কথা, সাক্ষী শিব'এ চরণ-তলে ॥  
 বুঝতে নারি তোর গর্ভ,  
 নাইকো মা তোর দর্শাধর্ম,  
 প্রসবি গ্রাসিছ বিশ্ব, কি রহস্য কোন্ ছলে ॥  
 আগম নিগম তন্ত্রসারে,  
 ( তোর ) গুণের কথায় সবার চারে,  
 সৃষ্টি ছাড়া কি বেড়াডা, জোড়া তোর মা নাইকো মেলে ॥  
 অপরের কি কব কথা,  
 ভাঙোড় ভোলা বৃদ্ধ পিতা,  
 তোর বড়র সাব বুলি-কথা, ভয়ে লুটায় চরণতলে ॥৬১॥

নট খাম্বাজ—ঠংরি ।

( “দেবী-মায়ী কালীজী”—সুর )

শ্যামা ভবভাবিনী, সুরনাথকবন্ধিনী মা'ঙ্গশ্যানী ।  
 তাপ-জ্বালা নাশো গিরিবালা ভবভয়বিনাশিনী ॥  
 মুণ্ডমালী মনবারণকারিণী, দন্ত-বিমর্দিনী বরাভয়দায়িনী,  
 কোটি-চন্দ্রপরকাশ-সুহাসিনী মত্তমাতঙ্গিনীগামিনী কৃপণী ॥  
 মুক্তকেশী পাণী বণরঙ্গিনী, সুধাপদ মুরারিভয়ভঙ্গিনী,  
 ত্রিপুৰেশ্বরী অরিরক্তপানী অভীষ্টসংপালিনী ,

ছুই-দর্প বিনাশ কর মা শিখে,  
 নবধন বরণী হিমাচল-নন্দিনী,  
 ভব-ভাবনা হর মা' হরকামিনী,  
 মোহে তার মহেশ-ঘরণী ॥ ৬২ ॥

গারা ভৈরবী—একতারা ।

(“মন আমার দিন কাটালি মূল থেয়ালি”—স্মরণ)

অভয়া তোর ভয় হচ্ছে না'ম ডুবেছে,  
 সকলকে মা দেব ব'লে ।  
 নইলে কেন দেও না সাড়া ষতই ডাকি মা মা ব'লে ।  
 কালকেতুর বণ্ড খনের ঘড়া, রামপ্রসাদের বাধলি বেড়া,  
 তারাই কি তোর আপন কে'ল,  
 আমরা কি তোর সন্তান-ছেলে ॥  
 আপন জোরে যারা তরে, তারা নাম কি তাদের তরে,  
 পতিতে তবাও মা যদি তবেই তারা নাম ত ফলে ॥  
 কালভয়বারিণী কালী, কাজেতা মা কই দেখালি,  
 কান্ থেয়ে নাম ধর কালী, গালি দেই মা প্রাণ যে জলে ॥  
 সেই তোমা'রে চিনেছিল, সর্বনাশী নাম যে দিল,  
 ঐ নামে শিব আশানবাসী নীলকণ্ঠ হলাহলে ॥ ৬৬ ॥

রামপ্রসাদী—একতাল।

বল মা তোর এ কেমন ধারা।

আমি আর পারিনে কোলে নে মা,

কৈদে কৈদে হলাম সারা ॥

ভবের মেলী দেখাইতে, (ও মা) ভুলায়ে আনিলি সাঁথে,

এখন ছেড়ে দিয়ে মেলার মাঝে,

কোথায় তুই লুকালি তারা ॥

পাষাণী পাষাণের বেটী, (ও মা) ছোড়া তোর মেলে না ছুটি

দেখি নিদ্রয় হৃদয় পরিপাণী.

মা নাম তোর দিয়েছে কারা ॥

গুরুদাস কয় শোনু নি মন,

মানিদয়া নয় তো কখন,

তোর মোহছোরে অন্ধ নয়ন.

দেখ তে পাসনে দিশেহারা ॥ ৬৭ ॥

রামপ্রসাদী—লুম্বি ঝিঁঝিট—একতাল।

কৃপা কর মা ক্ষেমকরি !

আমি দেখলাম কত বেয়ে চেয়ে কিছুই ত করিতে নারি।

দিয়েছ দে অহঙ্কার, তাঁরে আঁটে সাধ্য বা কার,

দেস গায়ে মানে না আপনি মোড়ল কথায় কথায় বাহাছরী।

পচা আদা ঝালে ভরা, বেশ বুঝেছি ওমা তারা,  
 এখন রূপা ক'রে ছুঃখহরা ঘুচিয়ে দে আমি আনারি ॥  
 সর্কশাস্ত্রে এই রটে, তুই আছিস মা সকল ঘটে,  
 ও মা তবে কেন এমন ঘটে, এ কি খেলা লুকোচুরি ।  
 ছুঃখের কথা ক'রে জানাই, নম গোয়ালী কুঁজি খাই,  
 এখন ঐ চরণে দে না টাই, দেশে-দুর্ভাগ্য তোমা'বি ॥৬৫॥

## শ্যামা--দোলঙ্গীতি

বসন্ত—সুর ফাঁকতাল ।

সাজাব আবীর দিয়ে শ্যামা তোমারে ।  
 হৃদয় সুখাগ, সৌরভ-ফাগ, নয়নসলিলে,  
 গুলে যতনে দিব চরণে, ললিত ধারে ॥  
 ভকতহৃদয় ভূষিত, মনোহর দোল রঞ্জিত,  
 বৈস গো মাতঃ অবিরত, দোলাঘ মন সমীরে ॥  
 ভকতি সোহাগ, কুঙ্কম বাগ রঞ্জিত বিলাসে,  
 সাধ ওরূপ নিরখিব নয়ন ভ'রে ;  
 নেহারি এ দোল রঞ্জন, রবিসুত-ভয়-ভঞ্জন,  
 ভকতচিত বিগলিত মোহিত আখি ঝরে ॥৬৬॥

ভাঁকরো—ঝাঁপতাল

মনোহর লোহিত কাগে শ্যামা হোরী খেলে  
 নিরখিয়ে বিভোর চিত হরষে ।  
 লাস্তরঙ্গে দায়দোলে কুন্তল বিশাল,  
 উজ্জ্বল ত্রিত্বন তমোরাশি নাশে ॥  
 বাসবতোষণ লোহিত চরণ কাগনীরে,  
 লালচুটা বিশ্বাধর মধুর হাসে ।  
 ভকত-হৃদিরাগ-কাগে যতনে পদনূপুর,  
 রঞ্জিয়ে পাপ তাপ নাশি জুড়াও দাসে ॥ ৬৭ ॥

## আগমনী

গৌরসারঙ্গ—দাদরা ।

আজ কেন তাই দুখের ধরা আচম্বিতে সুখে ভাসে.  
 দেখে ঐ নীলাকাশে তারার মালা ঢ'লে হাসে ॥  
 'সুবাসে' কুসুমকলি,  
 গরবে পড়িছে 'ঢলি,'  
 সমীরণ গন্ধময়, বেড়ায় ভেসে দেশে দেশে ॥  
 না জানি কিসের তরে,  
 আপনি নয়ন ঝরে,  
 হৃদয়ে সুখের লহর, মন আমার নাই স্ববশে ॥



বুঝেছি হুথের ধরা,  
 কেন আজ সুখে ভরা,  
 এসেছেন দুঃখহরা মা আমার এই মর্ত্যবাসে ॥  
 চল ভাই চল চল,  
 হুথের দিন পুচে গেল,  
 দেখি মার চরণযুগল শমন-ভয় যার বিনাশে ॥৬৮॥

ললিত—একতাল।

এত দিনের পরে মা তোর পড়েছে মনে ।  
 ও গো মা হয়ে সন্তানে ভুলে, ছিলে বল কোন্ প্রাণে ॥  
 আমরা হয়ে মা হারা, ছিলাম জীমন্তে মরা,  
 মা মা বলে কেঁদে কেঁদে হয়েছি সারা,  
 তুমি অনায়াসে কৈলাস-বাসে ছিলে বল কেমনে ॥  
 বাবা ভোলা দিগম্বর, তার নাইকো আশ্রয়,  
 মা হয়ে তোর কোলে পিঠে এ কেমন ব্যভাষ,  
 তারে নিয়ে কোলে পিয়াও সুধা, কেউ ক্ষুধায় মরে পরাণে  
 মনে ভেবেছিলাম সার, তোমায় ডাকিব না আর,  
 শমন-ভয়ে ব্যাকুল হয়ে তাই ডাকি আবার,  
 তুমি কালভয়বারিণী মা গো শুনেছি বেদ পুরাণে ॥৬৯॥

সুরাটগল্লার—একতারা ।

জয় মা অম্বিকে ত্রিলোকপালিকে,  
 কিংকুমালিকে<sup>১</sup> হরমনোমোহিনী ।  
 চরণকমলে, তপন উজ্জলে, তক্তভূঙ্গে রঞ্জে পীযুষদায়িনী ॥  
 দশ ভূজে কিবা আয়ুধ ধরা,  
 সিংহবাহিনী দৈত্য-দর্পহরা,  
 শমনক্রাস কর বিনাশ লটপট বেণী কালভূজঙ্গিনী ॥  
 সবো যাম্যে শোভে সারদা কমলা,  
 শতদলে যেন সুস্থিরা চণ্ডালা,  
 গুহ গজানন, শোভিছে নন্দন, আনন্দমগনা নগেন্দ্রনন্দিনী ॥  
 ভব-ঘোরভয়হরা ভবরাণী,  
 লজাটলোচনা ভৈরবী ভবানী,  
 রাখ রাঙা পায়, আমি নিরুপায়, নমঃ নমঃ দুর্গে  
 দুর্গতিনাশিনী ॥৭০॥

বিভাষ—একতারা ।

পেয়েছি যদি গো মা ! স্মার দিব না তোমায় যেতে ।  
 রাখ মা, চখে চখে হেবুবো তোরে দিনে রেতে ।  
 কত দিন গেছে চ'লে, ডেকেছি মা মা ব'লে,  
 ভেসেছি নদন-জলে কর মা, কোলে তাপিত স্মৃতে ॥

আমাদের হেঁলে হেঁথা, চলে ডুই বাস্ মা, কোথা,  
 সুনোছি থাকিস্ যথা, পাস্‌নে তথা খেতে এতে ॥  
 শুনি মা, আর এক কথা, ভূ তর না কি বাসা তথা,  
 মা ব'লে ডাকে তোকে, ভুলে কারে দিস্ মা, খেতে ?  
 আমাদের মা-বলা মা । কোর কি ভাল লাগে না,  
 এত কি মিষ্টি ক'রে ডাকে তোকে পিশাচ ভূতে ॥৭১॥

ললিত—আড়া ।

আমায় বল দেখি ভাই আচম্বিতে কঁাদে কেন মন ।  
 নীলাকাশে শশীর হাসি, চিরকাল ভালবাসি,  
 আজ কেন তারে দেখে বাণি করে দুঃখন ॥  
 মা-অনন্দময়ী ঘরে, নিরানন্দ কিসের তরে,  
 আজ কেন মার বদন হেরে প্রাণ করে এমন ॥  
 বুঝেছি ভেঙ্গেছে কপাল, নবমীর নিশি হ'লো কাল,  
 প্রভাতে মা যাবেন চ'লে কৈলাস-ভবন ॥  
 বল রে মিনতি-করে, মনের কথা শশধরে,  
 আজ যেন সে অস্তাচলে করে না গমন ॥৭২॥

গৌরসারঙ্গ-একতারা।

যেও না অশেষে তুমি হে রজনী কৃপা কর।  
 নিদ্রা নও তো তুমি সদয় হয়ে কথা ধর ॥  
 পরদুখ সহিতে নার, তাপিতের তাপ নিবার,  
 রবিস্বর-তপ্ত ধরা ফোলে ক'রে শীতল কর ॥  
 আমরা তাপিত অতি, হর তাপ গুণবতি !  
 হের হে বিভাবরী নয়নে বারি ঝরো ঝরো ॥  
 যেও না কথা ঠেলে, তুমি গো প্রভাত হ'লে,  
 মা-হারা হব মোরা, আসবে নিতে গঙ্গাধর ॥  
 যদি রাগ এই কথা, পাবে না মর্মে ব্যথা,  
 রাহুর গ্রাসে চাঁদ-বিরহে হবে না আর জর জর ॥৭৩॥

বিজয়া

বিভাস—একতারা।

এই দেখ মায়ের চোখে করে বারি সইছে নারি ভাই ॥  
 নিতে এলে তোলা, বল্বো লোলা যেতে দিব নাই ॥  
 বাবা ব'লে এয়ার ছাড়ব না ভাই,  
 হন হবেন বেজার, উচিত কথা বলতে না ডরাই  
 বল্বো দিগন্তরে, মাকে নিয়ে ঘরে,  
 তুমি দেও না বসন, দেও না ভূষণ, গায়ে মাথাও ছাই ॥

শুনে ছুখে মরি, মা রাজরাজেশ্বরী;  
 ভূতের তরে সিদ্ধি বাটে এ কি ধোঁবালাই !  
 শিব আশানে ফেরে, খাষ ভিক্ষে ক'রে,  
 পূজির মধ্যে বড়ো বনদ এই ত শুধু শুন্তে পাই ॥  
 গিরিরাণীর দেখা পেলে সুধাই,  
 কোন্ প্রাণে সে পাগল হরে করেছে জামাই ॥  
 আমরা মাঘের ছেলে, মা বই জ্ঞানি না আর,  
 তুই যদি বাস্ মা ফেলে কার কাছে দাঁড়াই ॥৭৪॥

পূরবী—একতালা ।

বল্‌মা তুই কি আমার নয় ?

মা হ'লে কোলে তুলে আদর ক'রে কথা কয় ।  
 শব্দে ঐ দুটো ছেলে, চ'লে বাস্ আমার ফেলে,  
 কেঁদে গো বছর গেলে এক একবার মা, দেখা হয় ।  
 খেয়েছি কানের মাথা, শুনিবনে কোন্ কথা,  
 মা কি তোরা নাই মমতা, বল্‌মা, যথা কত সম ।  
 মা কিসে বলে তোকে, রয়েছি আপন ঝোঁকে,  
 বেঁধে হায় পাষাণ বুকে নিদ্রা হ'য়ে মা কি রয় ॥ ৭৫ ॥

# শ্রীমহাদেবাষ্টক

চৈতন্যদাস—ভৈরবী—ঠাংগী

১

মহাযোগযোগে মহাদেব রাজে ।  
শশিখণ্ড ভালে কিবা শুভ সাজে ॥  
অনঙ্গে অপাঙ্গে সদা দক্ষকারী ।  
মহাদেব বন্দে মহামোহহারী ॥

২

বিরূপাক্ষ শূলী গলে ব্যালমালা ।  
চিতাভস্ম অঙ্গে শশানেশ ভোলা ॥  
ফণী দজ্জমুখী জটাভূটধারী ।  
মহাদেব বন্দে মহামোহহারী ॥

৩

নমস্তে পিনাকী গলে অক্ষমালা ।  
নিভঞ্জে বিলম্বে কিবা বাধছালা ॥  
শুভদ্যানধারী সদা ছঃখবারী ।  
মহাদেব বন্দে মহামোহহারী ॥

৪

কবন্ধে পিশাচে ধরে তালরঙ্গে ।  
মহাকাল নাচে কিবা ভূত সঙ্গে ॥

৫

মহাদেবরূপে জগদ্ধংসকারী ।

মহাদেব বন্দে মহামোহহারী ॥

৫

কিবা-কালকূটে ধরে নীলবাণে ।

সুরেন্দ্রাদি সর্বে সদা পাদলুপ্তে ॥

সদানন্দ বামে বরাদ্বী সুনারী ।

মহাদেব বন্দে মহামোহহারী ॥

৬

বৃষাকৃৎ ধাতা বিঘাণে বিলাসী ।

উমানাথ বন্দে হিমাগারবাসী ॥

ত্রিলোকেশ পাতা সদা ব্যোমচারী ।

মহাদেব বন্দে মহামোহহারী ॥

৭

শিরে পূত গঙ্গা হৃদে নৃত্যকালী ।

ধরাভারহারী ষড়ৈশ্বর্যশালী ॥

সদাশান্তিদাতা মহাবীর্যধারী ।

মহাদেব বন্দে মহামোহহারী ॥

৮

সদা সাধ চিত্তে তব প্রেমগানে ।

প্রসাদ প্রপন্নে কৃপাবিন্দুদানে ॥

ভূজঙ্গপ্রস্নাতে সুখাসিক্তহৃদে ।

হিরণ্যপ্রসাদে মহাদেব বন্দে ॥ ৭৬ ॥

# জন্মাষ্টমী

বেহাগ—একতালা ।

কে শিশু কাল-বরণ,

কাল-নিবারণ, রূপ মরি মরি !

প্রলয়া প্রকৃতি যামিনী বিঘোরা,

অশ্রু-নিঃস্বনে বিকম্পিতা ধরা,

পলকে পলকে চপলা ঝলকে,

এল কে ? এ লোকে লোক-বিমোহন !

প্রসূতি পাসরে প্রসব বেদন,

প্রসূত নন্দনে করি দরশন,

এ লি বিপরীত ভয়ে সচকিত,

জননী-নয়নে বারি বরিষণ ॥

ভবোরি বন্ধন ধীর নামে যায়,

কঠিন শৃঙ্খল তাঁর মা'র পায়,

এ কি ভাব মরি কে বুঝিবে হয়,

না বুঝলে বাঁকা মদনমোহন ॥

দীন বিনা, হয় দীনের বেদনা,

কে আর তেমন বুঝিবে বল না,

তাই দীনবেশে, কংস-কারাবাসে,

দীনবন্ধু মরি দিল দরশন ॥ ৭৭ ॥



## নন্দোৎসব

নিশাদাৎ-খাঙ্গাজ—একতাল ।

কি আনন্দ নন্দালয়ে, ব্রজবাঁশীগণ  
বশোদা-নন্দনে হেরি আনন্দে মগন !  
তিমির-নাশন কালবরণ কে দেখেছে হার,  
কালশশী মুছ হাসি মার্বের পানে চায়,  
মা কোলে তুলে লয়,  
সবে প্রেমানন্দে শ্রীগোবিন্দে করে নিরীক্ষণ ॥  
ব্রজনারী সারি সারি যায় স্বরা কার,  
কোলের ছেলে যায় গো তুলে গোপালে হেরি,  
কিবা রূপ আ মরি মরি,  
( বলে ) আয় রে কোলে সোণার ষাট বুক-জুড়ান ধন ॥  
আনন্দে বিমানে যত দেব-দেবীগণ,  
( সবে ) নরলীলা নিরখিয়ে প্রফুল্লিত মন,  
' করে স্তব মূনি-ঋষিগণ,  
কিয়রে মধুর স্বরে করে সংকীর্্তন ॥  
ভক্তচিত্ত বিমোহিত হেরে রূপের ফাঁদ,  
আনন্দে পিয়ে সুধা পেয়ে কালাচাঁদ,  
ধরণীর ঘুচিল বিবাদ.  
ভূভার-হরণে অবতীর্ণ নারায়ণ ॥ ৭৮ ॥

# •হোলী

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল ।

সরস বসন্তে আজি শ্রীকান্ত খেলিছে হোরী ।

লালে লাল নিধুবন বঁদু'সনে লাল পারী ॥

•লালকুঞ্জ লতাফুল,

লালেলাল অলিকুল,

মাখি'পরে সোহাগতরে গায় লাল শুক-শারী ॥

লাল ফাগ মাখি গায়,

মলয়-সমীর ধায়,

• লালে লাল গগনকায় লাল ষমুনা-বারি ॥

• লাল বৃন্দাবন রেণু,

লালে লাল গোষ্ঠে ধেমু,

লাল গোপী উন্মাদিনী শ্রীমে দেয় পিচকারী ।

শ্রীমসোহাগে সোহাগিনী,

• আমাদের রাই কমলিনী,

সখী সঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে খেলে হোরী শ্রীমে ঘেরি ॥

হৃদমাঝে এ হোরী-খেলা,

দেখে যে তার রয় না জালা,

খেলে না সে তবের খেলা, হৃদে বয় তার প্রেমের বারি ॥৭৯॥

## শ্রীকৃষ্ণ-ধ্যান

( “রতি সুখ-সারে গতমভিসারে” -স্বর )

শ্রীমল সুন্দর রূপ মনোহর, কে তুমি হায় মাঝে ।  
নীল শতদল শ্রীপদ যুগল, নথরে চাঁদ রিরাঞ্জে ॥  
চরণে চরণ করিয়ে অর্পণ, দাঁড়িয়ে ললিত ঠামে ।  
কিবা ক্ষীণ কটী, পরা পীতধটী, ঈষৎ হেলায়ে বামে ॥  
বক্ষঃ সুবিশাল, তাহে বনমাল ছলিছে মৃতল দোলে ।  
হেরি সে দোলন নয়নরঞ্জন, ভকত মানস ভোলে ॥  
ললিত বর্ন্তুল বাহু সুযুগল, শ্রীকরে মোহন বাঁশী ।  
মুনি মনোভোভা নীলকণ্ঠ কিবা, অধরে মধুর হাসি ॥  
রক্ত গণ্ডস্থল আভা সমুজ্জল, রক্তিম প্রবাল প্রায় ।  
শ্রবণে কুণ্ডল করে ঝলমল, কি শোভা হয়েছে তায় ॥  
নাসা স্তশোভন তিলক রঞ্জন, মুকুতা নোলক তায় ।  
কিবা মনোহর, কাঁপে থরথর নাসার মৃদল বায় ॥  
ঈর্ষ কলেবর নীল শশধর, নিটোল ললাট হেন ।  
অলকা চঞ্চল, মেঘ শিশুদল পবনে খেলিছে ঘেন ॥  
খঞ্জন গঞ্জন নয়ন রঞ্জন বন্ধিম মোহন ছাঁদে ।  
পলক বিলাসে চপলা-প্রকাশে, ক্রপাশে মদন কাঁদে ॥  
টাচর-চিকুর বিনায়ে প্রচুর কে বাঁধিল চূড়া হেলা ।  
শিখি-পুচ্ছতায় কিবা শোভা পায় পবনে করিছে খেলা ।  
নীল কলেবর চন্দনে চর্চিত, কি রূপ-মাধুরী মরি ।  
দেবেন্দ্র-বাহিত সুরাগ-রঞ্জিত ও-পদ হৃদয়ে ধরি ॥ ৮০ ॥

## শ্রীহরিসংকীৰ্তন.

কীৰ্তন]—নান্যবিভাষ—একতাল।

এস এস দয়াময় কর কৃপা বিতরণ।

ভবমোহে ভুলে হরি করি'ন' তোমা স্মরণ ॥

তাই বৃক্ষি নরহরি ধরি রূপ মহামারী,

ভয় দিলে নরে কর হে চেতন ॥

এবে তাজি ভীমবেশ, গৃহে পরমেশ,

'(হরি) কুব ভয় নিবারণ ॥

( দয়াময় ) ( দয়াময় ) ( দয়াময় )

( শান্ত হও হে ) ( আশ্বি চরণে শরণাগত )

হরি তুমি শান্তিনিকেতন ) ( কদ্রুপ হেরি ভয়ে মরি )

শান্ত হও হে ।

চরণে শরণ, মাগি নারায়ণ

কর দাসে কৃপা দান ।

তোমার বিনা হরি উপায় না হেরি

কর দীনে পরিত্রাণ ।

হরি ভয়হর, কর কর দূর যাতনা ।

তুমি বিপদভঞ্জন হে মধুসূদন.

( দাসে ) দেও হে শ্রীচরণ ॥ ৮১ ॥

কীর্তন—ললিত-বিভাষ—একতালী ।

দীনের গতি কি হবে বল হে দী-তারণ ।

বড় আশে তব পাশে এসেছে এ বিভাজন ॥

বিমুখ হয়ে না দাসে, তোম প্রা-আশাভাষে,

সদা জলে হৃদে ত্রিতাপ-দহন,

তব রূপা-বারি দানে, জুড়াও হে এ দীনে,

( হরি ) তুমি পাপনিবারণ ;

(দীননাথ) (দীননাথ) (দীননাথ)

একবার দেখা দেও হে,

( আমার মনকদম্ব তরুমূলে )

( হরি ললিত ত্রিভঙ্গচাম )

( ধরি অধরে মোহন বাণী )

( হরি ব্রজেব সাজে হৃদরমাঝে )

( তোমার ব্রজেশ্বরী বাগ্মে লয়ে )

( যুগল রূপ হেরি জুড়াই হিমে )

( হেরে ত্রিতাপ-জ্বালা দূরে যাবে )

একবার দেখা দেও হে ।

ভবভয়ভঞ্জন পতিতপাবিন ডাকি তোমায় গুণধাম ;

সাধনভল্লনবিহীন যে জন সঞ্চল কেবল নাম ।

তাই ডাকি তোমায় সকাতরে নীলবরণ

তুমি ভুলিয়ে এ দীনে রয়েছ কেমনে,

দীনে দেও হে দরশন ॥ ৮২ ॥

জয়জয়ন্তী—ধামার ।

শ্রীহরি শ্রীহরি বলি ডাক রে মন অধিরাম ।  
কলিকাম্বিনাশী স্বর শ্রীহরির নাম ॥  
ভাগবতে আছে উক্তি, হরিনামে হয় মুক্তি,  
নামে চতুর্ভুজ মেলৈ ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম ॥  
ভক্তি বা অভক্তি ভরে, যে জন হরিবে স্নরে,  
শমন তাহারে ডরে, পায় সে কৈবল্য-ধাম ॥  
নাশী তাপী দুরাচারী, সবাই নামের অধিকারী,  
পতিন্ধপাবন হরি নহে কা'র প্রতি বাম ॥ ৮৩ ॥

ছারানট—দাদুয়া ।

দয়ার কি হুস অবধি, পাষণ হৃদি ষায় রে গলে !  
ছাড় না ছাড়ল আমি, ভুলে তুমি যাও না ভুলে ॥  
গরলে সুধামাধা, এ কি প্রেম হৃদয়-সখা,  
'মারীভয়' দিলে হরি নাম সুধা পান কবাইলে ॥ ৮৪ ॥

বাউল—বাহার-খাসাজ—লোফা ।

মন-পাখী তোরে বারে বারে কত আর বুঝাব ।  
পাখী শুনেও শোন না কানে, ধরেছ কি ভাব ॥

দিনে দিনে যত্ন ক'রে কত-স্বাবার'দি.

পাখী কারছ তার কি ?

• তুমি মণ্ডা পেয়ে ঠাণ্ডা হয়ে ডাক বীকের রব ॥

যদি বল পাখী আমি থাকবো, ক'র্ত দিন,

হৃদ দুদিন কি তিন দিন,

গেলে এভাবে নাব্বি রে হাত ব্যাধরূপী তব ॥

বলি ও রে পাখী তোরে, যদি ভাল চাও,

রাধা-কৃষ্ণ গুণ গাও,

নইলে তো'র কপালে আছে কষ্ট, ব'লে কি জানব ॥ ৮৫

সাহানা--বাপতাল ।

জয় জয় কৃপাসিন্ধু দীনবন্ধু দয়াময় ।

দীনে দয়া করি হরি নাশ' রবিশ্রুত-ভয় ॥

আনি অতি হীনগতি, তব প্রতি নাহি রতি,

তুমি অগতির গতি, তুল না হৈ' অসময়,

অন্তিমে অধমে নাথ দিও তব পদাশ্রয় ॥ ৮৬ ॥

হিঁম্ন কল্যাণ—চৌতাল ।

আস্থায়ী ।

'হরিপদসরোজে

'পিও মধু মন আমার বতনে, তাঁরে ভুল না মন স্মর জীবনে,  
নরস্বর রুতাস্ত রুরাল ক্রমে অগ্রসর ভীম নিনাদে ভীষণ গরজে

অস্তুরা

অসুরধাতন জলদকায়, নেহার জ্বাসিতে বক্ষা পায়,  
ভয়ে বিকম্পিত হৃদয় শুকায় ভয়বার হরি তব পদরুজে ।

সঞ্চারী

রাধিকা-রমণ-মদন-দ্রাস, ধূত-পীত-ধটী মুহুহাস,  
নিকুঞ্জবিহারী শ্রীনিবাস, দানবদলন বৈরিনাশন ॥

আভোগ

জয় জয় ভয়হর হরি, অনাদি পুরুষ গোলোকবিহারী,  
নমি পদে, ডাকে ভক্ত তোমারি, তব পদে মম চিত্ত যেন  
মজে ॥ ৮৭ ॥



কীর্তন—আডানা-খান্ধাজ—লে ফা।

যখন আসবে শমন তখন কি হবে।

তাই বলি মন শোন্ কথা শোন্ এই গোলা ডাক মাধবে ॥

দারা স্নাত পরিবার, দেখ ভেবে মন হরি বিনে কে তোর

আপনার,

ভবে এলে একা, যাবে একা মুখ চেয়ে কার আছ তবে ॥

ওরে অবোধ মন ডাক ভক্তিভরে সকাতরে শ্রীমধুসূদন,

হরি ডাকলে পরে রৈতে নারে, দয়াল সে এমন,

কেন মোহবশে রও অলসে ভুল না মন কেশবে ॥৮৮ ॥

বেহাগ—আড়াঠেফা।

বিফলে জনম গেল না স'ল সাধনা হরি।

সংসারসন্তাপে নাথ দিবানিশি জ্বলে মরি ॥

তর নামে যায় পাপ, ঘুচে যায় মনস্তাপ,

হেন সুধাময় নাম তবু কেন নাহি স্মরি ॥

প্রতিদিন মনে করি, তোমারে ভজিব হরি,

আপন করম-দোষে তখনি পুনঃ পাশরি—

হে মধুসূদন হরি ! বল কি উপায় করি,

বিষয়মদিরাপানে মত্ত মম মনকরী ॥ ৮৯ ॥

## বিবিধ-সঙ্গীত

সংকীৰ্ত্তন—চৌতাল ।

সদয় শমন কবে হে জুড়াবে মনোহবদন ।  
নাথের বিরহ দহিছে হে অহরহ..  
সে যদি নিদয় কি কাজ জীবন  
একতালা ।

আর কি তোমার পাব দরশন,  
কোথা নাথ আছে তুলে ।  
নয়নের বারি, মুছিয়ে যতনে,  
লবে কি হে কোলে তুলে ॥  
করিনি যতন, তাই প্রাণধন,  
অভিমানে গেছ চলে ।  
এ স্বতি-অনঙ্গ, দহিছে প্রবল,  
নেভে না নয়নজলে ॥  
তোমা বিনা আর, কে আছে আমার,  
না দেখি আপন জন ।  
ওহে তাপহারী, ঢাল কৃপাবারি, কর তাপ বিমোচন ।  
দর্শকুণী ।

এস এস গুণধাম, পূর্ণ কর মনস্কাম,  
ব'স হৃদি-সিংহাসনে হৃদয়-রতন ।

অস্তরের তমো নাশি, দেগাও দে ধূপরাশি,  
 জুড়াও তাপিত চিত্ত ত্বাষ্ট্র নয়ন ॥  
 কত ভালবেসেছিলে, একেবারে ভুলে গেলে,  
 অভাগা কপালদোষে বিধির লিখন ।  
 দেখ নাথ মরি মরি. কেমনে জীবন ধরি.  
 নিবিড় আধারময় নেহারি ভুবন ॥

মেহতা ।

হৃদয়-শলী, উদয় হও আসি,  
 কর দুখ-তম নিবারণ ॥ ২০ ॥

আড়ানা-বাহার—ঝাঁপতাল ।

( নাথ ) ষায় ঘেন দিন তোমারি নামগানে ।  
 অন্ত সাধ অবসাদ মম প্রাণে ॥  
 হেরিলে তোমারি মুখ, পাসরি হে সব দুঃখ,  
 হ'য়ো না দাসে বিষুখ, থেক নয়নে নয়নে ॥ ২১ ॥

মঙ্গল-বিভাষ—একতালা ।

প্রেমময় তোমারি উচিত নয় ।  
 ধরা দিয়ে দাও না ধরা এ কি ধারা আচরণ ॥  
 বুঝেছে প্রাণ আছে আছে, আছ তুমি কাছে কাছে,  
 দেখা দিতে কি ক্ষতি আছে, বাচে যদি অভালন ॥

নুকোচুরি এ ক খেলা, খেলিছ হে দুটি বেলা,  
 আধারে বিজলী-খেলা, জালা বড় প্রাণধম ॥  
 সাধি ক'রে নিয়েছি জালা, সাধ ক'রে তো বায় না ভোলা,  
 হৃদয়মনে রইলো তোলা, সাধ ক'রে হই জালাতন ॥২২॥

ভৈরবী—একতালা ।

মাদা কি কালো হৈ তুমি, কোমল কি কঠিন,  
 রূপ কি অরূপ তুমি, নবীন কি প্রবীণ ॥  
 কি তুমি তা বুঝতে নারি,  
 মম বুঝে না খুঁজে মরি,  
 ধরি ধরি আবার নারি, ঘুরি আশায় চিরদিন ।  
 নুকোচুরি খেলার তরে,  
 ( তুমি ) বাস করেছ ভূতের ঘরে,  
 কেঁদে সাঙ্গা হই ডরে, ভেবে জ্ঞানহীনি ॥  
 তুমি খেল্ছো সন্তের খেলা,  
 আমার মাথায় দুঃখের ডালা,  
 আমি মলেই যুচে জালা, কবে আসবে সে সুদিন ॥২৩॥

ভৈরবী—কাফী ।

( মন আমার ) বিনা অনুভূত ।

লাভ কি হবে যতই পড় না বেদ ভাগবত পুঁথি ॥

পড়া পাখী তো রাধাকৃষ্ণ বলে দিবারাতি,

রাধাকৃষ্ণে তায় কি রে জ্ঞান হয় কতু প্রতীতি ॥

ছল-চাতুরী প্রাণে ভরা মুখে হরিনাম-গীতি,

মনমুখে তোর মিল না হলে মিলবে কি শ্রীপতি ॥

চিত্তশুদ্ধি শুদ্ধা বুদ্ধি না হ'লে সঙ্গতি,

সে ধন কি মন পাবি কখন, ধ্যানে পায় না যোগী যতি ॥

সকলের মূল সাধুসদ, হ'ল না তায় রতি,

ও তুই মোহের ঘোরে মব্বি ঘুরে পাবি না নিকৃতি ॥২৪॥

রামপ্রসাদী—লুম-ঝিঁঝি ট—দাদরা ।

কে তোমারে জানতে পারে, তুমি না জানালে পরে ।

বেদ-বেদান্ত পায় না অন্ত খুঁজে বেড়ায় অন্ধকারে ॥

ষাগ যজ্ঞ তপোযোগ, সকলই হয় কর্মভোগ,

কর্ম তোমার মর্ম কি পায় তুমি সর্বকর্ম—পারে ॥

সৃষ্টি জোড়া তোমার মায়া, কামা নাই কেবলি ছায়া,

মাঠের মাঝে আকাশ ধরা, ঘুরে সারা চারি ধারে ॥

তুমি প্রভু ইচ্ছাময়, যদি তোমার ইচ্ছা হয়,  
অসাধ্য সুসাধ্য তার, তুমি কৃপা কর যারে ॥  
তব কৃপা আশা করি, রয়েছে জীবন ধরি,  
রূপানাথ কৃপা করি, এস ব'স হৃদমাঝারে ॥ ৯৫ ॥

বাউল—বাহার-ওয়াজ—একতারা ।

ঘুম-পাড়ানে মাসী পিসী আয় আমার ঘরে ।  
স্বপ্ন-বাঁধা-বাঁধা ঘুম দিবে যা, পান দিব ব'টা ছ'রে ॥  
ও সে আবদারে খোকা, তারে যায় না তো রোখা,  
সদাই বাঁকা আবদারের তার নেই লেখা-জোখা ;—  
সে এক থাকে তো আর খিতবে,  
আমি জোগাই তত কি ক'রে ॥  
আবার ছটা দঙ্গী-তাব, তারা সবাই দুর্নিবার,  
এক পাগলে রঞ্জে নাই মের সাত পাগলের ঘর,—  
আমি মিকাকে কবি কাকে তুমি তাদের যা খুসী হয় তাই করে ॥  
নিম্নে দাস্তি খোকা হয়, আমার হল বিষম দায়,  
বে-বালে সে বে-ব মানে, না আপন ঝোঁকে ধায়,—  
তাকে মারতে নারি মারি তারি,  
আমি কেঁদে মরি অজ্বরে ।  
গুরুদাস বলে কব কাঁয়, আমার হৃদয় ফেটে যায়,  
আমি শাম রাখি কি বুল রাখি রে হল দারণ দায়,—  
আমার মন-খোকার মন রাখতে গিয়ে  
( ওরে ) প'ড়ে গেলাম কি ফেরে ॥ ৯৬ ॥

বাউল—মঙ্গল-বিভাব—একতালা ।

ছ দেড়ে দেহতরী পাপে ভারি ভাসছে ভবনদীর নীরে ॥  
বল রে কি সাহসে আছ বসে

মন মাঝি তাই সুধাই তোরে ॥

আসছে ধেয়ে দেখ না চেয়ে, কৃতান্ত মেঘ আধার ক'রে  
এখনি উঠবে তুফান ডুববে তরী

উপায় কি তার করেছে রে ॥

বাই সাধুসঙ্গ সোনার ভেলা ধ'রে যে ভাই উঠলেন্তীরে ,  
মোহ-আবর্তে প'ড়ে ভেড়ের ভেড়ে

পাকে পাকে মরুবি ঘুরে ॥

ওরে ছাখনা চেয়ে অলপ্পেয়ে দিবা অগমান হক্কে ধীরে ;—  
এখনও নাই চেতনা হ'ল না রাখ'বি তরী কেমন ক'রে  
গুরুদাস ভেবে আকুল বলে বাতুল

উপায় তৌ আর দেখি না রে ।

শ্রীগুরুর চরণ খোঁটায় বাধ'রে তরী

স্বরা করি ভক্তি ডোরে ॥ ৯৭ ॥

বাউল—মূলতানী—একতালা ।

ভবের মাঠে মান্নার বাজি দেখ রে মন মুদে আঁখি ।

রঞ্জিনের বাজী দেখায়, লভ্য কি তায় থস্বে চাকি ॥

মরি রাঙ্গি কি অদ্ভুত, সঞ্চালিলে পৃথুত,  
কচ্ছে অণু অগণিত, কি প্রকাণ্ড দেখে দেখি ॥  
এটা সেটা পাচটা নিয়ে, বেশীর ভাগে কাটা দিয়ে,  
গড়ছে পুতুল কিবা অতুল, অবাক দেখে তার চালাকি ॥  
পুতুলে পুতুলে বিয়ে ঘরকন্না করে হয়ে,  
এ কি রঙ্গ পুতুল পেটে জন্মায় পুতুল খোকা খুকী ॥  
বাজীকর মন হুজন বটে, কোন গুণ নাই মিসের ঘটে,  
মাগীর গুণে সকল ঘটে, চাঁদীর খুচে ঢালায় মেস্কী ॥  
আম্বারাম সবকারের গুণে, লাগ্না ভেকী অবোধ শুনে,  
গুরু আম্বারামের স্থানে বসে নেথছে সকল ফাঁকি ॥ ৯৮ ॥

বাউন্—ভীমপলশী—একতান্না ।

আমার মন-মুহুরি ঠিকের ঘোরে, ঘুরে ম'ল দিন ফুরান্না ।

( হিসাব ত না হল )

গোঁজা মিলে কাঁদিন চলে, নিকাশের দিন নিকট এল ॥

অন্ধ আছে থোকা থোকা, যে জন জানে লেখা জোখা,

তার কতু না হয় রে ধোঁকা,

আমার মন যে বোকা ধোঁকায় প'ল ।

গর্ভের অঙ্কে আছে ছয়, সেটা বড় সোজা নয়,

ক'সে মেজে মিল কর মন, দূরে যাবে সব জুড়াল ॥



ডাইনে শূন্য বামে এক, যোগে যা হৃদয় লাখ,  
 একঘুচায়ে চেয়ে দেখ, হাতে কেবল শূন্য র'ল ॥  
 অবোধ বলে কাজ কি কথায়, চল বে শ্রীনাথ ষথায়,  
 সঙ্কত পাবি তাঁরি কৃপায় তুষে কিমে এক হইল ॥

খটু—ঝাঁপতাল ।

সোজা রে সন্ন্যাসী সাজা, হওয়া সেটা বিষম ল্যাঠা ।  
 অহং ব্রহ্ম বলে কি হয়, ফুলে বটে মানি সেটা ॥  
 সদাশিব সন্ন্যাসী শ্রেষ্ঠ, মায়াত্যাগী আছে রাষ্ট্র,  
 মহামায়া তাঁর ইষ্ট, মর্ম্ম এর বুঝিবে-কেটা ।  
 কাল কামিনী ঘরে ধীর, কামিনী ত্যাগ মানি তাঁর,  
 যে বরে গৃহিণী হৈন, শশান হয় তার মণিকেটা ॥  
 বাবাতে কাক্ষনত্যাগী, স্বভাবে নয় অভাব লাগি,  
 হইলে কাক্ষন ত্যাগী, ভাঙারী হয় কুবের বেটা ॥  
 সদা অন্ন হাত যার, সদা ক্ষুধা তৃপ্তি তার,  
 নাই ঘরে খাঁই বড়, এ কথায় হয়ো না চটা ॥  
 জ্ঞান-গঙ্গা নিরমল, যাঁ শিরে না বহিল,  
 কি ফল বহিন্দে বল, শিরে দীর্ঘ দীর্ঘ জটা ॥  
 ভালে অর্দ্ধচন্দ্র ফোঁটা, কোথা ভক্তি চন্দ্রছটা,  
 তিন নুফলে আসল খাস্তা, ডাকের কথা আছে সেটা ॥

অবোধ বলে, ~~দিসানির্দিষ্ট~~, ভাব রে মন এলোকেশী,  
বিনা সেই সঙ্গিনী, সন্ন্যাসী আব্রু কবে কেটা " ১০০

বাউল—বাহার-খোজ—একতাল।

( আমি ) শ্রাম নগরে পালিয়ে যাও থাকব না এ দেশে।

( সে ) প্রেমের হাটে প্রেম পসরা বেচ'বো রে ব'সে ব'সে ॥

( সেথায় ) শ্রাম নামে এক আছে মহাজন,

যে যত চায় সে তত পায়, প্রেমমূলধন,

( সে ) চায়না ফিরে ঘুরে ঘুরে প্রেম বিলায় হেসে হেসে ॥

রাই নামে তার রাণী চমৎকার,

সখি সঙ্গে নহাঁরঙ্গে বসিয়েছে বাজার,

শ্রাম অনুরাগে, প্রেমসোহাগে (হাটে)

দিয়েছে রে কোটাল ঘেঁষে ॥

( সেথায় ) যা নিবি তাই বিকিয়ে যাবে তাই,

তাড়া মজা ভাল মন্দ কিছুই বিচার নাই ;

তাই কত তরী বোঝাই তারি সুখসাগরে যায় ভেসে ॥

( ঐ দেখ )

ভবের হাটে ভাল হ'ল পয়মাল,

ব্যাপাও করে ফ্যাসাতে তাই হলেন কি নাকাল,

গেল পুঁজিপাট্যবেলেঘাটা সার হ'ল অবশেষে ॥ ১০১

সাবী—কাণ্ড

দিন গেল মন বল হরি ছাড় রে বাসনা । (ধূম্রা)

( ১ )

চৌবাশী লাখ জনম পেয়ে, তবু মিটল না তোর আশা,  
(সেই) আশাব আশে বটলি বসে, বুদ্ধি খুব তৌব খাসা ।

অন্ত-দন বহিত হ'ল, ( ও বে.) পণ্ডুল মাথাব কেশ,  
এখনও তোর হ'স হ'ল না, হবে কি গতি তোর শেষ ।

( ২ )

কে তোমার বা তুমি বা কান, ( ও বে.) ভেবে দেখ না মন  
মায়ানিশায় মোহেব মনে ( ও মন ) দেখেছো কুসংগন ।  
প্রাণ গেলে তোর হবে বে ভাই ( ই ) আশানঘাটে ঠাঁই,  
( ও রে ) দীনবন্ধু বিনে রন্ধু কেউ তখন তোকে নাই ।

( ৩ )

আপন জেনে যাবে তরে ( ও ভাই ) মব খেটে খেটে,  
মুঁস মড়া দড়া দিয়ে ( তাবাই ) বাধবে এঁটে সেটে  
“চলে তুমি, কলে কি মোব” প্রাণপ্রেরসীর দাবী,  
শুনতে হবে তখনও ভাই খাবে যখন খাদি ॥

( ৪ )

ভব-নদী ব তুকান ভারিউঠছে কত ঢেউ,  
পারে নিতে পারে তোরে, এমন আছে কি তোর কেউ  
ভবেরই কাণ্ডারী হরি, ( ও রে ) চরণতরী তাঁর,  
তাই বলি মন দিন থাকিতে কর রে সুসার ॥ ১০২ ॥

ইহুদী-কাফী।

(কি ছার আর কেন মায়া—সুর)

সুন্দর এই দেহ তোমার একদিন মাটিতে মিশাবে। (ধুয়া)

২

কচ্ছ বাড়ী লোহার কড়ি দিচ্ছ মজবুত হবে।

(ও তোর) বজ্র আটন ফস্কা বাধন দেখনা রে ভাই ভেবে

৩

পান ভোজন সব নিয়মে খাও সালসা চ্যবনপ্রাশ।

(ও তোর) সকল ফিকির ফস্কে যাবে হবি কালের গ্রাস।

৩

দাত বাধিয়ে কলপ দিয়ে কাল কল্মে চুল।

(ওরে) ভাব কি আয় চিত্রগুপ্তের খাতায় হবে ভুল॥

৪

অহঙ্কারে ভাই-কও না কথা টাইটেল সি, এস; আই।

মুদ্রলে আখি নিশানা তোর

(কেবল) থাকবে চিতার ছাই ॥ ১৬৩।

বাউল—ভৈরবী-গীতি।

ও মন বলবো কি আর তোঁরে,  
 আমার ফেলি টিড়ের বাইশ দফরে ॥  
 হও) কহুন, তান্ কহু সাতান্ (বাও) কহু তাট কহু উরান  
 ভাব্ তোমার ভাই পাই কেমন করে,  
 তুমি সদাই থাক আপন ঝোঁকে  
 মিছে আমি মরি বকে,  
 দুখের কথা বলব কাকে, রাধ্ণি চির-গোলাম করে ॥১০৩

বাউল—সারফন্দা ঝিঝিট—লোকা।

(“বল্ মাধাট মধুরস্বরে -সুধ”) )

একতারা নাম তাই তোমার।  
 এক তারা বিনে একতারা তোর কেউ ভবে নাই আপনার  
 ঠাট তারে ভাই বেতার বড় ঐক্য করা বিষম ভার।  
 এক বিনে নাই হৃদমাঝে তাই সার করেছ একটি তার ॥  
 এক খরজে মন মজেছে, আর সুরের ধার না ধার।  
 কল্লের রেখাব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম, শৈবত নিখাদ পরিহার ॥  
 এক বিনে ভাই আর কিছু নাই তোর কাছে পাই  
 সাক্ষী তার।  
 ভোর নাই বিভূতি একে মতি বুঝেছিস ভাই সারাৎসার ॥

একতারা তোর স্নিগ্ধ শরণ, উপায় কিছু নাই আমার ।  
তুমি নাম-প্রসঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে কর ভব-সিন্ধু পার ॥১০৫॥

ভৈরবী—যৎ ।

অপবিত্র ব'লে কি নাথ তাজিবে আমার ।  
সমদর্শী নাম যে তোমার সর্বশাস্ত্রে সদাই গায় ॥  
খালা খন্দ বিল নালায় জল উপ্ছে গঙ্গা পানে ধায়,  
গঙ্গাতো না বিচার করেন ধরেন আপন বৃকে তায় ॥  
ব্যাধের বান আর সাধুর ত্রিশূল নিশ্চয় হয় একই লোহার  
স্পর্শমণি কি ভিন্ন ভাবে স্বর্ণ করে দৌহারি দ্যায় ॥  
অস্পর্শীয় চণ্ডালে কোল, বনের পশু চরণ পায়  
কি গুণে নাথ জগাই মাধাই ভবসিন্ধু পারে যায় ॥  
ষাদ প্রভু ঠেল হেঁ পায়, যা হয় হুবে ভাবি না তায়,  
তুমি পতিতপান্থ নাম ধোয়াবে, আমার চিরকীর্তি রহব  
ধরায় ॥১০৬॥

জীমপলশ্রী—একতারা ।

ডাক্ জয় দুর্গা ব'লে ।

ভবে কি করিলি, দিন গোড়ালি, মানব-জনম যায় বিফলে  
কষ্টসাধ্য জপতপস্তা কিছুই না ভাই কলিকালে,  
ও রে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ সকল মিলে নাড়ের ফলে ॥

এই দেহবক্ষে পুষ্পবিহঙ্গ বিহীন হই, কুতুহলে,  
 তুমি নাম গেয়ে দাঁও করতালি পালাবে সব দলে দলে ॥  
 মদ্র মাঝে বিমল বারি ব'য়ে যায় মন নামের বলে,  
 প্রবল অনল হয় হে শীতল, গরল-ফণী গুলায় দোলে ॥  
 কি দুর্দৈব, এমন নামে আমার নাইক ক্রটি কোন কালে,  
 শিব জেনেছেন নামের তত্ত্ব, পঞ্চমুখে গান বিরলে ॥  
 শোন বলি মন কেন নিছে, ত্রিভাপ জালায় মর জলে,  
 তোর নাম-সাগরে ঘুচে জালা,  
 ভবের থেলা যাবে চলে ॥ ১০৭ ॥

ভৈরবী—একতাল।

কলিন্দাদিনী কলুষনাশিনী শিব-সৌমিত্রিনী জয় মা প্রসঙ্গে ।  
 ত্রিলোচনপালিনী, মুক্তিপ্রদায়িনী সন্তাপবারিণী বিমল তরঙ্গে  
 হিমাচলে শির নিতম্ব সাগরে,  
 শায়িতা মা তুখি খাদ-শয্যাপরে,  
 নিশ্বাস-প্রশ্বাস লহরী-উচ্ছ্বাস খেলিছে মা তব হৃদয়ে রঙ্গে ॥  
 তব পুণ্যস্পর্শে নদ-নদীগণ,  
 তীর্থক্ষেত্র বলি হয়েছে গণন,  
 ভবের বন্ধন হয় মা খণ্ডন, ডরে গো কৃতান্ত নামপ্রসঙ্গে ॥

এ মূৰ্ত্তি বস্তুতে তুমি না থাকিলে,  
 কি হত মা গতি শিহরি ভাবিলে,  
 তব মৃত জলে জীবন ত্যজিলে, পায় মাগো মুক্তি কীট-পতঙ্গে  
 সিতুবরনী ও মা স্মিতানন্দা,  
 তোমার মহিমা কে করে বর্ণনা,  
 ঐরাবত-গর্ভ করিলে মা খর্ব, হে ভীষ্মজননী লীলায়  
 ক্রভঙ্গে ॥

তব গুণগান করেন কুন্তিবাস,  
 ও পরমপদে দেবেজের আশ,  
 যার যে হাসনা হে শিবললনা,  
 হয় মা পূরণ চাহিলে অপাঙ্গে ॥ ১০৮ ॥

বেহাগী—কাওয়ালী।

জয় সংসারসাগরভেলা সস্তাপহারী গুরুদেব দেব।  
 জ্ঞান অঞ্জনদান, সুখশান্তিবিধান, করুণানিধান ভগবান্ ॥  
 জীবিতারক নাশক ভবভয়হাবুক পাবক ঝানসম'লা ॥  
 'খেতকুসুমমাল, গলেদল দল, লোচন যুগল ঢল ঢল।  
 খেত অম্বর শোভিত প্রেম অঞ্জনভূষিত  
 নাশক পরাগজালা ॥ ১০৯ ॥



সাহানা—ধামাঙ্কন

মঙ্গলনিদান হরি, মিনতি পদকম্পে ।  
 ভারত-ঈশ্বরী মাতায় রাখ হরি, স্মরণে ॥  
 ওহে শাস্তি-নিকেতন, কর শান্তি বিতরণ,  
 সুদীর্ঘ জীবন তাঁর প্রার্থনা করি সকলে ॥  
 আজি জন্মদনে তাঁর, কিবা দিব উপহার,  
 কাকালের ধন তুমি, মোরা ধনী নামবলে ।  
 অর্পিহু সে মহাধন যা'র চতুর্দর্শ মিলে ॥ ১১০ ॥

সঙ্গীত সমাপ্ত

---

---

# দেবেন্দ্রনাথের কবিতাবলী

---

---



# কবিতাবলী

## হরিদ্বার দর্শনে

দেখ রে নয়ন ভরি হরিদ্বার-শোভা মন ।  
হিমালয়-পাদমূলে কি পবিত্র নিকেতন ॥  
শৈলসুতা বিমলিনী, শোভে গঙ্গা স্রোতস্বিনী,  
পৰ্বতপ্রাচীরে আঁহা কিবা সুশোভন ॥  
দূরে নীলাশ্বর কায়, শোভে গিরি হিমালয়,  
নিবিড় নীরদরৈখা কিবা অগণন ॥

## দীনতা

“করিছ তপস্রা ঘোর দ্বাদশ বৎসর,  
তরু সম সহি হিমাতপ,  
একাসনে একমনে ধ্যান নিরন্তর,  
অসংখ্য অসংখ্য নাম-জপ,  
সকলি ত ব্যর্থ হ’লো উপায় কি হবে বল ?”  
—ভক্তহৃদি মগ্ন অভিমানে ।  
হেন কালে দৈববাণী হইল বিমানে :—

‘শুন বৎস ! ধ্যান, জপ, তপস্যা না চাই,

সে বড়াই না কর কখন,

আমার যা নাই, যদি পাই তব ঠাই,

হবে তব বাসনা পূরণ।”

কহে ভক্ত যুড়ি কর, “তুমি রাজরাজেশ্বর,

তোমার অভাব প্রভু যাহা,

আমি ক্ষুদ্র নর বল কোথা পাব তাহা ?

পুনঃ বাণী—“সত্য আমি রাজরাজেশ্বর,

কমলা অচলা মম বাসে,

ষড়ৈশ্বর্য্য মম সেবা করে নিরন্তর,

ক্লান্ত আমি ঐশ্বর্য্য-বিলাসে,

তাই নরকায়ী ধরি, অবনীতে অবতরি,

দীনতা সন্তোষ করি হায়,

দেখ বুঝে ঐশ্বর্য্যে দীনত! কোথায় ?

‘পাব আছে সে দীনতা, কেনা আমি তাব

সাধনার দর্প নাছি কর,

দর্পহারী নাম মম ভুবনে প্রচার,

স্বরণ রাখবে নিরন্তর,

যত আছে মম নাম, সকলি মঙ্গলধাম,

কিন্তু যেবা দীনবন্ধু বলে,

করে প্রেম-মধু মম হৃদয়-কমলে”।

৬ কালী রামকৃষ্ণ-সেবাশ্রমের  
সেবকগণের প্রতি ।

১

কালীধাম পুণ্যক্ষেত্রে ব্রহ্মচারিগণ !  
কে তোমরা দেহ পরিচর,  
পরিহরি ধ্যান জপ দেবতাদর্শন,  
কি কাজে করিছ কাল ক্ষর,  
গৈরি ক-বসন পদ্মি, ভিক্ষায় জীবন ধরি,  
ভোগতৃষা করেছ বর্জন,  
কেন তবে নাহি কর দেবতা-অর্চন ?

২

বিশ্বনাথ সাক্ষাৎ আছেন কালীধামে,  
যেঁ তজ্জে সে পায় মুক্তিধন,  
তবের বন্ধন খসে যাক পুণ্য নামে,  
তার উল্লাসীন কি কারণ,  
বুঝিতে নারিছ তাব, বোঝ না কি লাভানাত,  
ভক্তি মুক্তি চাহ না কি ভাই ?  
অদ্ভুত রহস্য, তাই পরিচর চাই ।

পুনঃ কে এ চাকুর্মুষ্টি তোমাণের মাঝে ?-  
 নহে ত গৈরিক বস্ত্রধারী,  
 বন্ধচারী সনে কেন্‌ সংসারীর সাজে,  
 মর্থ কিছু বুঝিতে না পারি।  
 সংশয় করিয়া নাশ; পূর্ণ কর অভিলাষ,  
 তোমা সবে এই নিবেদন,  
 বিশ্বস্তরঞ্জে মম আলোলিত মন।

'বুঝেছি বুঝেছি হারি বুঝেছি সম্ভ্রতি,  
 কে তোমরা নর-নারায়ণ,  
 জরাজীর্ণ মূর্মূষের হরিতে দুর্গতি,  
 সেবাধর্ম করেছ গ্রহণ,  
 ভক্তি মুক্তি নাহি চাও, বিপন্নে যথায় পাও,  
 বন্ধে করি আনি সযতনে,  
 সেবাশ্রমে সেবা কর, অতি সন্তুর্পণে।



পরহিতে সর্বস্বার্থ করি বলিদান,  
 সেরাত্রত করেছ গ্রহণ,  
 নিয়ত সাধিতে হস্ত পরের কল্যাণ,  
 জপ তপ সব বিসর্জন ।  
 শাস্ত্রে আছে উপদেশ, সর্ব্বদে পরমেশ,  
 কিস্তি হায় বুঝে কয় জন ?  
 অহুভব বিনা, মাত্র মুখের বচন ।



সর্ব্বদে নারায়ণ না ভ'লে দর্শন,  
 হেন সেবা কে করিতে পারে ?  
 সংক্রামক রোগী, বৈজ্ঞ কয়ে না স্পর্শন,  
 তুমি যত্নে সেবা কর তারে,  
 মলমূত্র মাথা-কায়, অচেতন মৃতপ্রায়,  
 দুর্গন্ধে নিকটে কেবা যায়,  
 কুড়াইয়া আনি, ব্যস্ত তার শুশ্রূষায় ।



৭

কাশীবাসী দরিদ্র, গৃহস্থ অর্থহীন,  
 পীড়িত কে আছে স্নানস্থানে,  
 ঘরে ঘরে তত্ত্ব ল'য়ে ফের প্রতিদিন,  
 বাঁচাও ঔষধ-পথ্যদানে,  
 যে ভাবে বিপন্ন যোবা, মহাযা বা চার সেবা,  
 বিমুখ তাহে না করু হার,  
 হেন স্নেহ কেবা কোথা দেখেছে ধরায় !

৮

কেহ বলে মাতার সম্মান স্নেহ নাই,  
 'মাতৃস্নেহ অতুল এ ভবে,  
 সন্তানের প্রতি খটে দেখিবারে পাই,  
 অন্তে কি তা কখন সম্ভবে ?  
 নিজ পুত্রে যে যতন, করে মাতা অহুঙ্কণ,  
 পরপুত্রে না হয় তেমন,  
 তাই বলি মাতৃস্নেহ স্বভাব বন্ধন ।

৯

আত্মার স্বাধীনভাব প্রেম নাম তার,  
 আত্মপদ থাকে না বিচার,  
 জাতিনির্কীর্ষশেষে খোলা সে প্রেম-ভাণ্ডার,  
 প্রবেশে সবার অধিকার,  
 ঘৃণা ভয় পরিহরি এই প্রেম হৃদে ধরি,  
 অকাতরে বিলাও ধরায়,  
 স্বার্থপর নয় ব্যস্ত নিজের চিন্তায়।

১০

এ হেঁচন পবিত্র প্রেম রস-আশ্বাদন,  
 এ জীবনে ঘটিল না হার !  
 বুদ্ধের অবশ তনু, দুর্বল জীবন,  
 অন্তুদিন অরাগ্রস্ত তায়,  
 পর-সেবা কেবা করে, ব্যস্ত নিজ সেবা তরে,  
 কণ্ঠফল বাহার যেবন,  
 তাই বলি ধন্য হে তোমরা মহাজন।

১১

সেবাশ্রমে সেবা কার্যে যে আছ যেখানে,  
 সবাকারে করি নমস্কার,  
 বিকস্মে করিছ রক্ষা বিবিধ বিপদে,  
 দেবপূজ্য-প্রেম'অবতান ।  
 পরহিত-ব্রত ধরি, অবনীতে অবতরি,  
 পবিত্র করিলে ধরাধাম,  
 নিলে নাম স্বার্থ যন্ত্র-পূর্ণ হয় কাম ।

### খ্যান

১

আর এ কি দেখাতেছ হে বিশ্বমোহিনী !  
 প্রকাশিতে ভাষা নাহি পাই,  
 রোগ শোক হাহাকারপূর্ণ সে মেদিনী,  
 কোথা গেল, আর কি সে নাই ?  
 উঠেছে আনন্দরোল, স্বার্থপূর্ণ গুণগোল,  
 বল মা গো ! কোথা হ'ল লয় ?  
 স্মরে স্তম্ভিত মন, ঘুচাও সংশয় ।

২

সম্মুখে স্মৃতিরে আবো দরদূরাত্তরে,—

‘বাস্তবান্ নিবিড় আঁতর,

ভেদ করি কি শীতল আলোক বিস্তরে,

পলকে ঝলকে শত বার ।

বল মা গো ! বল বল এ কি অভিনব আলো,

কোথা হ’তে আসে নিরন্তর ?

কোথায় ডুবিয়া গেল সেই প্রভাকর ?

৩

সৃষ্টিছাড়া কোন্ দেশে আনিলে জননি !

ভাবিয়া ত ভাব নাহি পাই,

বুঝিতে না পারি মা গো ! দিন কি রজনী,

এ দেশে কি সূর্য্য নাই ?

উজ্জল আলোকরাশি কোথা হ’তে আসে ভাসি,

দেখাও মা, সে আলোকধাম।

দেশ-কাল যথা মা গো ! ল’ভেছে বিশ্রাম ।

৪

এ কি ! এ কি ! কোথা তুমি লইলে আশ্রয় ?

দেখিতে না পাই মা গো তোরে ।

আমার আশ্রিত কেন ক্রমে ক্ষীণ হয়,

ডবিছ মা কি মাদকধোরে ?

দেখা দে মা ! তোমার তরে প্রাণ যে কেমন করে,

বুঢ়ায়োনা “আমিত্ত” আমার,

থাকুক সে “আমি” হ’য়ে সম্মান তোমার ॥

## প্রার্থনা

যৌবনে বাসনা বশে তব পদে প্রহুঁ!  
করেছি প্রার্থনা কতমত,  
কখন সফল আশা বিফল দাঁড়াইতু,  
করিয়াছি নিজ ইচ্ছা-বসত ॥

২

ধার্মিকের হিম-ক্রোড়ে শায়িত এখন,  
নাহি অস্ত্র আঁধা কোলাহল।  
একমাত্র সাধ এবে ধরে অভ্যাসন,  
দয়াময়! কৃপা করি কর হে সফল ॥

৩

তব দান হে প্রাণেশ! এ প্রাণ-রতন,  
ভোগকাল হ'লে অবসান।  
কৃতান্তে কত না প্রভু করিবে প্রেরণ,  
আমি তারে দিব না এ প্রাণেশ

৪

পাইয়াছি তব ঠাই, দিব তব করে,  
আনন্দে এ প্রাণ প্রাণধন।

রেয়ে তব মুখপানে পুলক অন্তরে

সুখতরে মুদ্রিবে নয়ন ॥

সমাপ্ত ।







